الاثنين والدنيا
العدد ٢٧٠ – ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٩

اربح ١٠٠ جنيه مصرى



« هجمت جاموسة على دار البرلمان وحطمت الزجاج وأصابت بعض الموظفين » الصحف

محمد محمود خليل بك : أحسن حاجه أروح أسبانيا اتعلم مصارعة الثيران علشان لما تيجى جاموسه من هنا والامن هنا نقدر نصدها على طول !

يانصيب الاثنين الصيفى
نمرة ١٢٥٢ نمرة
العدد ٢٧٠
جوائز ١٠٠ جنيه
انظر الشرح صفحة ٢

بين الاثنين وقرائها

اقترح ونحن ننفذ كل ما هو مستطاع

نحن والقراء اصدقاء .. صداقة المودة والفائدة المتبادلتين ، وآية ذلك اننا نهتم بكل رسالة ترد الينا فندرس ما فيها ونرد عليها

وهذه طائفة من الرسائل التى وردت علينا .. تولينا بحث ما فيها وانتهينا الى هذه الردود ، وقبل كل شىء نحب ان نلفت النظر الى ان « الاقتراح المهم » ما كان موجزا ومنصبا على فكرة خاصة محدودة . اما المقترحات العامة المتشعبة فانها تظفر بجهد وافر من دراستها دون ان يمتع القراء بفوائد كثيرة منها

وطراز هذه المقترحات المهمة ما كتبه الاديب « محمد كامل الرفه » بكلية الحقوق :

« دأبت مجلتكم المحبوبة على تسجيل الحياة اليومية لبعض رجال مصر تسجيلا فتوغرافيا وتلك طريقة حديثة وجذابة ، ولعلكم تتفقون معى على أن تصوير حياة الموسيقى المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب ، فيه كثير من الطرافة واشباع الرغبة فى الوقوف على تفاصيل يوم يقضيه »

فهذا الاقتراح المحدود قد أصاب الهدف ونؤكد للاديب اننا سوف نعنى بتصوير حياة الفنانين والادباء كما عنينا بتصوير حياة السياسيين والعظماء

قصص . فكاهات . مسابقات

اشترك الادباء (عبد الرازق صادق والآنسة بلقيس زيدان والسيدة هدية شاكر وجرجس فيلكس ومكى عبد الهادى وجواد فتحى ومحمد بن عبد وعباس عبد اللطيف الفلفلى وانصاف قاسم ومحمد رضا القزاز — وجميعهم من العراق — وحبيب حكيم بطنطا ومحمد حلمى محمود بالاسكندرية وانور عقاد بدمشق وعبد الحليم مرسى بالمنيرة وابراهيم محمد الراعى بالاسماعيلية ومحمد عثمان عرفات بالمنصورة ومحمد ابو المجد بالمدرسة الخديوية)

اشترك هؤلاء فى اقتراح نشر القصص ، وبعضهم يطلبها بوليسية والآخر يريدها مصرية أو عربية شرقية وقد لاحظ القراء دون ريب اننا بدأنا بنشر القصص الممتازة

وكذلك اقترحوا العناية بباب الفكاهة فى المجلة ، وهذا ما شرعنا فيه فعلا ومما يسر اننا سوف نصدر قريبا عددا فكاهيا ممتازا

واقترح الكثيرون زيادة المسابقات فى المجلة وفى هذا العدد مسابقتان احداهما خاصة بالاصطياف والاخرى عن أحسن نكتة تروى عن طوائف الامة

وقد كانت لبعض حضرات الادباء الذين نشرنا اسماءهم ملاحظات أخرى سوف ندرسها كطبع صور مستقلة للمشاهير ونقد الاذاعة واختيار لون الغلاف

مقترحات جيدة

وقد عنى الاديب « محمد السيد داود » بدراسة مقترحاته التى قدمها فجاء الكثير منها موفقا ، فهو يحبذ بعد المجلة عن الاحزاب ونشر صور من يشبهون المشاهير — وسوف نعد قريبا مسابقة فى هذا الباب — والقيام بحملة لتفريج ازمة الشباب العاطلين — وسوف يرى القراء طلائع لهذه الحملة فى الشهر القادم — ونشر صور زوجات عظمائنا — وسنعمل بهذا الاقتراح فى الشتاء . ويقترح نشر مذكرات الفنانين المعروفين ، ولعله نسى مذكرات الاستاذ نجيب الريحانى والاستاذ محمد عبد الوهاب والسيدة بديعة مصابنى التى نشرت فى « الاثنين »

هذا ولوان الاديب صاحب هذه المقترحات قد تحلل من اشتراط الاقتصار على مقترح واحد محدود الا آن ادارة المجلة رأت تشجيعه على عنايته بدراسة مقترحاته فقررت اهداءه اشتراكا لمدة ثلاثة شهور فى مجلة « الاثنين »

ردود موجزة

وثمة ادباء تناولوا موضوعات يضيق المقام عن الافاضة فيها فنكتفى بالاشارة الى اسمائهم والرد عليهم بما قررناه فى صدد ما اقترحوه

مرسى جميل عزيز : اقتراحك جيد وسوف نفكر فيه

عباس محمد مصطفى : نشرنا فى العدد الماضى درسا فى السباحة

مراد اسحق : نشكر ونعتذر

محمود عليوه احمد : موضوع تحقيق اسماء البلدان يتعذر القيام به الا فى الكتب والمجلات العلمية

الياس هشة : سوف نعنى بمقترحاتك النافعة

ح . ع : عيب !

فوزى محمود سليمان : نأسف .. فللشعر العربى صحف يومية ومجلات أدبية، أما موضوع مسابقة القصص فسوف ندرسه

محمد احمد غنيم : سوف نفكر فى هذا الاقتراح

محمود عبد المنعم : اذا تجمع لدينا شىء من الموضوعات التى لم تنشر عن ذكرى سعد فسوف نحقق رجاءك

بدوى رشوان : ملاحظاتك تحت الدرس والتمحيص

بهجت سعد خليل : ربما فكرنا فى تنفيذ هذا الاقتراح

محمد حسين داود : فى المجلات الدينية للقراء ما يغنى ويفيد

مصرى : لقد تلمسنا فى خطابك الرقيق روح الاخلاص وفى امضائك المستعار روح التواضع ونكران الذات ، ونحن اذ نشكر لك جميل تقديرك لمجلة الاثنين نود ان يوفقنا الله لاكتساب ثقة امثالك من القراء الاوفياء المخلصين



إلى الريف !

تمت المحاورة التالية بين « جحا » وبين أحد أعضاء مجلس النواب بمناسبة فض الدورة البرلمانية فالتقطها محرر « الاثنين » ورأى أن يطلع عليها القراء :

— بونجور عم جحا . . الى أين ؟

— « بنجرك » الله يا ولدى . . الى القرية ، وأنت ؟

— لقد انتهت الدورة يا عم جحا وأصبح من حق بدنى علىّ ان أستريح فى أحد المصايف ولكننى حائر . . هل أذهب الى فرنسا أم الى سويسرا أم أقصد الى معرض نيويورك ؟

— ولماذا لا تذهب الى بلدك يا حضرة النائب المحترم ؟

بلدى ! . . تقصد عزبة الشيخ شحاتة ! . . ولكنها بعيدة يا عم جحا . . بعيدة جداً على رجل مثلى !

— أتراها أبعد من باريس ونيويورك !

— ولكن الحر فيها لا يطاق ! . . وأهلها أشد إضجارا وملالة من الحر فماذا عسانى أقول لهم وماذا عساهم قائلين لى !

— لعلك تذكر انك نشأت فيها وأهلها هم أهلك . وقد وعدت بزيارتهم مرات فلماذا لا توفى بوعدك ؟ ولو أنك وأمثالك قصدتم الى القرى فى أوقات الراحة لجعلتم منها جنات تجرى من تحتها الانهار ، ونفختم فى أهلها روح المعرفة والهداية . ولكنكم تتركون مساقط رؤوسكم الى المدن فتظل القرى كما كانت منذ عهد الفراعنة الى اليوم

— ولكننى واحد من مئات فليقم غيرى بالواجب !

— هذا هو داء الشرق القديم ! الفرد يلقى بالتبعة على المجموع ! وقد نسيت ان هؤلاء ليسوا أهلك فقط ولكنهم ناخبوك أيضاً . واذكر يوم تقدمت اليهم تلتمس منهم أصواتهم كيف كنت تقبل كل ناخب فى وجنتيه وتسأل عن صحة ولده وكيف ذهبت تنثر الوعود كما ينثر الاموال وارث عربيد .. لكل ناخب بيت تبنيه له الحكومة ، ولكل بيت حديقة ، ونصف الضرائب ملغى ونصفها الآخر يؤخذ من كبار الموسرين . . وأبناء ناخبيك ـ الأمى فيهم ونصف المتعلم ! ـ لقد عينتهم جميعاً فى بطاقات تحمل اسمك موظفين فى الدولة فأين ذهبت هذه الوعود ؟

— وهل أنا بوليس حتى أ كلف بالبحث عن هذه الوعود أين ذهبت ؟ وهل قلت الا ما يقوله كل مرشح مثلى ، والحكومة كما تعرف لا تجيب أحدا الى ما يطلب منها . . ثم .. ثم لا تنس ان بينى وبين هؤلاء الناخبين ثلاث سنوات

— ولكنهم لن ينسوا لك خلف هذه الوعود . . ان الفلاح لا ينسى اثنتين : الحسنة الكريمة والسيئة الذميمة ، فاذهب الى أى بلد شئت ، وعد بعد سنوات مرشحاً فلن تجد من تقبله فى وجنتيه ولن تجد من يطمئن الى زيف الوعود وخادع الآمال !

أسرار الأسبوع

تهمة خطيرة
من هو المتهم ؟

فى الجو السياسى تهمة خطيرة يحار الكاتب فى وصفها ، ولا يستطيع أن يتحدث عنها بالصراحة المعهودة مهما امتد لسانه الى الامام ستة اشبار !

والخبر وما فيه انه فى خلال الازمة الوزارية الاخيرة ، أحس بعض المسئولين ان هناك تدخلا — أو بلغة الذوق — شبه تدخل من الانجليز فى سبيل الابقاء على هذه الوزارة وعدم احداث أى تغيير

واتخذت هذه المسألة مظهرا شديدا وقيل ان هناك احتجاجات قدمت على هذا التصرف الذى يشبه التدخل فى شئون مصر بعد ان وضعت المعاهدة حدا فاصلا بين لورد كرومر وبين سير مايلز لامبسون !

وقيل أكثر من هذا .. قيل ان الامر قد انتهى الى وزارة الخارجية البريطانية بصفة عتاب لان مثل هذا التدخل سوف يكون له أبعد الاثر فى تطور العلاقات بين مصر وانجلترا

اما المصادر الوزارية المعتد بها فتنكر وقوع شىء من هذا وتقول : ان الوزارة لا تعرف طريقها الى الانجليز الا فيما يتصل بالعلاقات الوثيقة بين الامتين

وفى الجراب كثير من الاقاويل والاشاعات ولكننا نمسك فمه فلا نحب ان نعالج مثل هذا الموضوع الذى يؤلم الكرامة ويجرح الشعور

بقى ان نعرف من هو المتهم بهذه التهمة الخطيرة .. والعجيب ان هناك أكثر من متهم ترشحهم الاشاعات .. والمرجو من هذه الاشاعات ان تختفى وتزول ضنا بكرامة عظام الرجال !

على ماهر باشا
عدو الوزارة رقم ١

تاريخ قديم

سجل التاريخ منذ عام خلافا شديدا بين رفعة محمد محمود باشا ورفعة على ماهر باشا على اعادة تشيكل الوزارة .. فقد كان رئيس الوزارة يعد كشفا باسماء أعضاء وزارته ، ويطلع عليه ماهر باشا وفى اليوم التالى يحادثه :

— يا باشا .. فلان ده اظن ينفع فى وزارة كذا بدل وزارة كيت !

وكان محمد محمود باشا تأخذه العصبية الصعيدية فيسترد الكشف ويغير فيه وفقا لرغبته هو لا رغبة ماهر باشا ثم يعيده . فكان يجد من ماهر باشا نفس الاعتراض زائدا عليه :

— ان الوزير الفلانى كان عنده ورجاه ان يكون نصيبه هذه الوزارة لا تلك !

ويغضب محمد محمود باشا ثم يقول لجلسائه :

— محدش يعرف على باشا عاوز ايه منى ؟ .. انا رئيس وزارة والا هو !

وهكذا سجل التاريخ مرة أخرى وجود حب ضائع بين الصديقين القديمين ، حتى جاءت ازمة البندارى باشا الاخيرة وفيها تجلى نشاط رئيس الوزراء ورحابة صدره فأعلن انه متضامن مع على ماهر باشا ، وانه لو بقى البندارى باشا فى منصبه فلن يبقى رفعته رئيسا للوزارة

واصيب التاريخ فى احشائه لهذا التطور المفاجىء من عداوة الى صداقة . ولكنه لم يسعه الا أن يسجل ان الحب الضائع بين صاحبى الرفعة قد عثر عليه فى منصب البندارى باشا بالديوان العالى

بطل الازمة

قال أحد الوزراء ويسأل عنه سابا حبشي بك وزير التجارة :

— لقد كانت الوزارة فى الايام الماضية على وشك الاستقالة ، ولم يكن ينقصها سوى أن تكتب استقالتها ويجمع كل وزير اوراقه الخصوصية ، وفجأة استقرت الامور وتأيد مركز الوزارة الى الحد الذى يجعلها فى مأمن من التطورات لمدة

والواقع ان هذا يصور الحقيقة أوضح تصوير ، فاستقالة الوزارة كانت محتومة بسبب مرض رئيسها وبسبب الخلافات الشديدة بين الوزراء ، فمن هو بطل الازمة الوزارية القريبة ؟

تقول الوزارة بلسان رفعة رئيسها ، ان بطل هذه الازمة الوزارية وصاحب الفضل الاكبر فى حدوثها هو صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا

أما سبب جنوح ماهر باشا الى خلق هذه الازمة فيعود الى الجو الذى يحيط

بمنصبه فى الديوان الملكى، فليس سرا نذيعه من ان أكثر رجال السراى لايرحبون كثيرا بوجود ماهر باشا فى هذا المنصب ، لانهم يرون فيه جانبا من «الديكتاتورية» لم يألفوه

ماهر باشا والتفاهم مع الوفد

وقيل ان رفعة على ماهر باشا بدأ يجس نبض الحديث مع طائفة من كبار الوفديين وكان البحث يدور حول :

١ – لو ألف ماهر باشا الوزارة فهل فى الامكان أن يدخلها بعض الوفديين ؟

٢ – واذا تعذر هذا فهل يمكن ان يغضى الوفد عن مهاجمة هذه الوزارة ؟

وقد تردد كثير من الوفديين فى القيام بهذه المحادثات واعتذر بعضهم عنها ، والواضح المؤكد ان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق زعيم المعارضة فى مجلس النواب قابل على ماهر باشا وتباحثا فى طائفة من الموضوعات المتصلة بهذا الموضوع

وكانت هيئة الوفد تعرف مقدما نبأ هذه الزيارة وقد وصلت اليها تفاصيل ما دار فيها ، وفهم ان الوفد لم يعول كثيرا على هذه المحادثات ورفض أن ينظر اليها نظرة تقدير وعناية

كذلك حادث ماهر باشا بعض الوزراء الحاليين للدخول فى وزارته ، والذى تجزم به الدوائر المحترمة ان انباء هذه المحادثات لم تصل الى رفعة رئيس الوزراء عن طريق الوزراء الذين فوتحوا من رفعة ماهر باشا فقد طلب اليهم ان يصمتوا فصمتوا ولكن رفعة محمد محمود باشا عرف طراطيش عن هذه المفاوضات

اصبع ماهر باشا فى الخلاف الدستورى

ومما تقوله الوزارة ان على ماهر باشا كان لا يستبعد ان يحل مجلس الشيوخ اذا أصر على موقفه من ضريبة التركات ، أو هذا على الاقل ما فهمته منه الوزارة فسارت فى عنادها الى الحد الذى أصبح التفاهم فيه بينها وبين المجلس مستحيلا

ويقال الى جانب هذا ، ان رفعة ماهر باشا أراد أن يدع الحبل للوزارة حتى تصطدم بمجلس الشيوخ ، ومن جهة أخرى فهم ان رئيس الشيوخ ينفخ فى صدور المعارضين من اعضاء المجلس ليتشددوا فى موقفهم وفهم أكثر من هذا ان رئيس الشيوخ كان وزيرا مفوضا لعلى ماهر باشا فى هذا الخلاف

حتى قيل ان رئيس الوزراء التقى بسعادة محمد محمود خليل بك ففاجأه قائلا :
– هيه .. والنهارده قال لك ايه على باشا يا سعادة الريس !

على ماهر باشا مظلوم

على ان انصار على ماهر باشا يحلفون بكل يمين ، ان على ماهر باشا مظلوم وانه لم يحاول مطلقا ان يقيم العراقيل أمام الوزارة ، بدليل ان مساعيه بذلت فى اقناع رفعة رئيس الوزارة بأن يبقى أكثر من مرة .

ويقول هؤلاء الانصار :

– ان على ماهر باشا قد يكون مستعدا لتأليف الوزارة ولكنه لن يرضى ان يؤلفها الا فى الوقت الذى يضمن فيه تأييد السعديين والاحرار الدستوريين على الاقل .. وانه ليس بالرجل الذى يحارب جميع الاحزاب كما حدث من صدقى باشا عندما اغضب حلفاءه الدستوريين واغضب من قبلهم اعداءه الوفديين !

هل ينقل السفير

لاحظت بعض الجهات ان تنفيذ معاهدة الصداقة والتحالف يجرى من بعض الوجوه على نمط لا يستريح اليه الجانب المصرى ، ذلك لان هذا التنفيذ لم يراع فيه ما يجب أن يكون بين البلدين من تبادل المصلحة ،

وقد أثير هذا الاعتراض بصفة جدية وانتهى الى تكوين فكرة بعثت على الاعتقاد بأن الخطة التى يجرى عليها السفير البريطانى فى مصر ليس من شأنها ان توجد جو الثقة بين الحليفتين فى وقت يجب أن تكون العلاقات فيها مبنية على الود الصميم

ويقال ان الجانب الانجليزى أحل هذا الاعتراض محله من التقدير وانه لن يمضى وقت طويل حتى تعمل الحكومة البريطانية على الانتفاع بخبرة السير مايلز لمبسن وتجاربه فى بلاد غير مصر

وقد أكد لنا مصدرنا – وهو جدير بكل ثقة – ان السياسة الحالية بعد نقل السفير سيتناولها التغيير وستبنى على أساس من الثقة المتبادلة بين البلادين

وأضاف محدثنا الى ذلك أن السير لامبسن قد يعود بعد اجازته لتصفية مركزه ثم العودة سريعا الى لندره

توفى لرحمة الله

ويعطى صوته بمجلس الشيوخ!

وأخيرا فضت الدورة البرلمانية ... فضوها سيرة واستراحت الوزارة ولو مؤقتا من وجع الدماغ الذى أفلست فى علاجه جميع المسكنات . ومما يذكر انه منذ اسابيع كان مجلس الشيوخ قد اتخذ قرارا فى صدد قانون من القوانين المعروضة عليه

ودونت مضبطة الجلسة بواسطة الموظفين الكتابيين ، ثم ارسلت صورة منها الى المطبعة الاميرية لتقوم بطبعها ، وبعد ان أعدت بروفات الطبع والذى منه وارسلت الى المراجعة كشف الموظف المختص ان من بين الذين ايدوا هذا القانون « المرحوم » محمد يوسف بك عضو مجلس الشيوخ السابق!

وحدثت بسبب هذا ثورة دونها أية ثورة فى بلاد المكسيك

وظهر من البحث ان كشف الاسماء الذى يتضمن اسماء الاعضاء لم يحذف منه اسم العضو المتوفى فأضيف الى قائمة اسماء الاعضاء المؤيدين للقانون من قبيل السهو

جاموسة سياسية

عرف القراء نبأ صاحبة الصون والعفاف جاموسة وزارة الصحة التى تغفلت حراسها فهجمت على دار البرلمان

وفى صباح يوم الثلاثاء الماضى كان الحديث فى البرلمان كله يدور حول هذه الجاموسة الجريئة التى اقتحمت ندوة التشريع دون أن تخشى « الحصانة » البرلمانية ..

واجتمع محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ وراغب عطية بك رئيس النواب بالنيابة فى هذا اليوم ، وقد تركا موضوع الخلاف الدستورى وأفاضا فى الحديث عن هذه « الجاموسة »

وكان الحوار بين الرئيسين يدور حول موضوع : هل اقتحمت مجلس الشيوخ أم مجلس النواب ؟ فرئيس الشيوخ يؤكد انها كانت تقصد مجلس النواب . ورئيس النواب يلح فى انها جاءت زائرة لمجلس الشيوخ !

وضحك محمد محمود خليل بك قائلا :

— بكره يقولوا عليها دى جاموسة « معارضة » وانها استحقت المصادرة

فلسطين تصبح مملكة

فمن الذى تلقى اليه مقاليد الملك ؟

عادت مشكلة فلسطين الى الظهور على المسرح السياسى بعد آن قيل أن الكتاب الابيض قد وضع أساس حلها حلا نهائيا — ولو من وجهة النظر البريطانية

وبهذه المناسبة تذكر انه لم يعد خافيا أن رفعة محمد محمود باشا والمستر مكدونالد وزير المستعمرات كانا قبل ظهور الكتاب الابيض قد اختلفا خلافا أدى الى أن يبدى الاول رأيه صريحا فى عدم ملاءمة الحل الذى أعلن بعد ذلك

وقد نقل الينا خبير سياسى أن لورد هاليفكس وزير الخارجية لم يكن موافقا على سياسة مكدونالد ، بل كان يظاهر رئيس وزراء مصر فى كثير من آرائه

وفى المدة الاخيرة عادت الجهات المسئولة — وفى مقدمتها الحكومات العربية — الى جس النبض لاستئناف المفاوضات من جديد فحصلت اتصالات بين نورى السعيد باشا رئيس وزارة العراق وبين محمد محمود باشا ثم أبلغت نتائج هذه المباحثات الى السفارة المصرية فى لندرة ، فوجدت جوا من حسن التفاهم لدى الجهات البريطانية فى العاصمة الانجليزية

والمفهوم ان الرأى قد استقر على ايجاد النظام الملكى فى فلسطين ولكن الاختيار لم يقع بعد على الشخصية التى تلقى اليها مقاليد الملك كما انه لم يوجد بعد الاتجاه الاخير لنوع هذا النظام الملكى ، وهل تتوحد تحت لوائه بلاد أخرى غير فلسطين أم لا ؟

ويقال ان مندوبين من قبل البلاد التى اشتركت فى المفاوضات السابقة ومعهم ممثلون للجنة العربية العليا قد يشخصون الى لندرة قريبا للدخول فى مفاوضات جديدة يستقر بعدها حال فلسطين على أساس تصفى به هذه المشكلة التى طال عليها العهد دون أن تصل الى شاطئ الامان



فى انتظار افتتاح الجلسة

هؤلاء جمع من النواب « الشيوخ » وقد حضروا فى الميعاد لحضور الجلسة الختامية ، ولكن الجلسة لم تبدأ الا بعد ساعة من الموعد المحدد ، فجلس حضراتهم فى انتظار بدئها . وهم من اليمين : اسماعيل الشلقانى بك ، وأصحاب الفضيلة الشيخ عبد الوهاب سليم والشيخ القوصى والشيخ الضرغامى والاستاذ اسماعيل رمضان

وزارة من طراز جديد

يؤلفها على ماهر باشا

أشرنا فى العدد الماضى الى خبر تشرف رفعة محمد محمود باشا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك والى النصيحة الملكية السامية المتضمنة ضرورة مراعاة أحكام الدستور فى كل اجراء تتخذه الوزارة حيال الخلاف الذى احتدم بين مجلسى البرلمان

ونعود الآن الى هذه المقابلة فنقول انها كانت على جانب من الخطورة ففيها سويت أمور كانت موضع أحاديث بين رياسة الوزارة من ناحية ورياسة الديوان الملكى من ناحية أخرى

ولسنا فى صدد تبيان هذه الامور أو شرح تفاصيلها اذ أن الاوان لم يؤن بعد للتوسع فى ايراد ما نعلم ، ولكننا نكتفى بالقول بأن حياة الوزارة الحالية أضحت مسألة أسابيع ان لم نقل أياما ، وان رفعة رئيسها مقتنع ـ أو انه قد اقتنع ـ بأن صحته الغالية فى حاجة الى مزيد من العناية وانها لم تعد تحتمل أعباء الحكم الى اكثر من ذلك . وقد حمله هذا الاقتناع على أن يصرح باستعداده التام لتأييد وزارة يؤلفها رجل آخر كعلى ماهر باشا يعمل مستندا الى أسس النظام الحالى

وبناء على ذلك نستطيع أن نؤكد ان وزارة على ماهر باشا فى طريق الظهور القريب وان أغلب أعضائها سيكونون من طراز جديد تمتزج فيه (خبرة الموظفين البارزين بفتوة الشباب العاملين)

أما الوزراء الحاليون فيقال ان الحكومة ستنتفع بمواهب أغلبهم فى بعض وظائف الدولة الكبرى ، ولسنا نريد سبق الحوادث فى الادلاء بكل ما وقفنا عليه ولكننا نقف لحظة الى أن يتحقق الشطر الاول من الخبر ثم نستأنف الشرح والتفصيل



كلهم من الدستوريين

وهؤلاء جمع آخر من النواب المحترمين تميز بكثرة الدستوريين المعروفين فى الأوساط السياسية ، وقد جلسوا على الأرائك الوثيرة فى ردهة الاستراحة فى انتظار افتتاح الجلسة الختامية . وهم من اليمين : خطاب الشواربي بك ، ومدنى حزين بك ، والأستاذ صالح مبروك الديب ، والاستاذ محمود أبو رحاب ، ورشوان محفوظ باشا

١٠ مسابقات في مسابقة واحدة

تحرص « الاثنين » دائمـا على تقوية الروابط الادبية بينها وبين قرائها

وقد رأينا أن نقدم للقراء مسابقة جديدة، هى « أحسن نكتة » عن ١٠ طوائف من طوائف الامة المختلفة ، وخصصنا لاحسن نكتة عن كل طائفة جائزة مستقلة هى :

اشتراك لمدة ستة شهور في مجلة « الاثنين »

فيكون عدد الجوائز عشرة ، واحدة لكل قسم من المسابقة

أما الطوائف التى نعنيها فهى :

- الموظفون
- الحلاقون
- التجار
- الحانوتية
- الاطباء
- الشحاذون
- المحامون
- الموسيقيون
- الفلاحون
- الفقهاء

فاذا كان لديك نكتة طريفة عن واحدة أو اكثر من هذه الطوائف فارسلها الى « الاثنين »

وسوف ننشر نتائج هذه المسابقة فى العـدد الفكاهى الممتاز الذى تصدره « الاثنين » قريبا

الشروط

١ ـ يشترط ان تكون النكات غير مشهورة ، كما يشترط ان تكون غير منشورة

٢ ـ ترسل الفكاهات فى ظرف الى مجلة « الاثنين » بوستة مصر العمومية بالقـاهرة ـ ويكتب على طرف الظرف « مسابقة النكت »

٣ ـ توضع فى اسفل النكت قسيمة تحمل اسم القارىء وعنوانه

٤ ـ آخر موعد لتسلم الردود يوم ٢٣ أغسطس ١٩٣٩

عدوى الخلاف الدستورى

تنتقل الى مجلس الوزراء

كانت جلسات مجلس الوزراء فى العهد الاخير عبارة عن « مجمع » مباحثات فقهية قانونية دستورية . وكل وزير يدخل الى الجلسة وفى جيبه كتب قانون وعندما يثار موضوع « الخلاف الدستورى » تدور المناقشات حول هذه المادة وتلك .. وماذا قال الشارح وكيف فسر العلماء هذا التعليل !

وكان سابا حبشى بك ومحمد رياض بك هما بطلا « الخلاف الدستورى » فى مجلس الوزراء كلما عالج الوزراء موضوع « الخلاف الدستورى » بينهم وبين المعارضة فى مجلس الشيوخ !

تمسك الوزيران بحروف القانون ومفهومه وأبيا ان يسايرا بقية الوزراء فى كل اتجاه يذهبون فيه لان الدستور يمنع .. ولان القانون يحرم ..

وآمن رفعة رئيس الوزراء بأن أمله فى اختيار رياض بك قد هبط درجات .. وآمن كذلك الدكتور ماهر باشا بأن ظنه فى الاستاذ سابا حبشى بك قد خاب !

وفى احدى الجلسات صاح الدكتور ماهر باشا قائلا :

– قولولى .. احنا هنا فى كلية الحقوق عاوزين نتعلم القانون ! احنا وزراء عاوزين نشوف علاج للحالة اللى قدامنا دى !

وغضب سابا حبشى بك وقدم استقالته من الوزارة .. اما رياض بك فاكتفى بأن يمتعض وان لا يشترك مع الوزراء فى بحث طائفة من الحلول المعروضة !

وكان عبد الفتاح يحيى باشا هو الذى يرأس الجلسات ، وقد ظهر ان دولته غير «منسجم» مع كثير من زملائه ، فكان يعارض مهددا بالاستقالة اذا لم يؤخذ برأيه

وأغرب ما سمعناه ان الوزراء كانوا فى وقت من الاوقات يميلون الى الحل .. حل مجلس الشيوخ اذا لم يرضخ لمطالب الوزارة ، وان الدكتور ماهر باشا اغرورقت عيناه بالدموع وهو يشير الى « المصاعب التى يلقاها من مجلس الشيوخ . ومن زملائه الوزراء أيضا » !

ولكن لماذا لم تصل الوزارة الى بغيتها من حل مجلس الشيوخ !

تقول مصادرنا ان المراجع العليا عندما انتهت اليها انباء التفكير فى حل مجلس الشيوخ أجابت بأن فى هذا خطرا يمهد لانقلاب فى الآراء والافكار ليس هذا وقته ، وانه لو وقع هذا منذ عام أو أكثر لما كان هناك اعتراض كثير ، اما الآن فان حل المجلس يثير ضجة من جهة ويقوى مركز الوزارة من جهة أخرى وهذا ما لا تريده المراجع العليا فى هذا الوقت

وقد اتصل بنا ان مجلس الوزراء ظل يجتمع برياسة عبد الفتاح يحيى باشا مرة ومرتين وثلاث مرات . دون ان يخرج من دائرة الخلاف الشديد على دراسة وجوه الخلاف الدستورى . حتى عوفى رفعة محمد محمود باشا وترأس مجلس الوزراء وكان هو الذى اقترح فض الدورة البرلمانية فاستمع الوزراء الى اقتراحه

والرأى السائد أن « الخلاف الدستورى » قد انتقل من مجلس الشيوخ – بعد فض الدورة – الى مجلس الوزراء وانه ليس هناك من أمل فى التفاهم بين ثلاثة من الوزراء فهل يفض مجلس الوزراء قريبا كما فض مجلسا البرلمان ؟

صندوق الدين حائر

بين رضا ايطاليا وتحفظات حلفائنا

كان مفروضا أن يتم موضوع الغاء صندوق الدين منذ عدة أشهر ان لم نقل منذ سنتين ، وقد سبق لنا أن أتينا على تفاصيل هامة فى هذا الشأن قلنا فيها ان الحكومة ايطاليا كانت الوحيدة بين الحكومات الثلاث التى وافقت دون شرط ولا قيد على وجهة نظر الحكومة المصرية ، وقلنا فى حينه ان هذه الموافقة لم تكن لله فى لله

والآن نقول ان موقف الحكومة الايطالية لم يتغير من هذه الناحية ، كما ان الاعتراضات التى كان يثيرها الفرنسيون وقفت عند حد

بقى حلفاؤنا الانجليز ، وقد كان المفروض أن يكونوا أسبق فى مرضاتنا من الايطاليين ، ولكن جدت للاسف شئون جعلتهم يبدون تحفظات لم ترتح اليها الحكومة المصرية ، وقد طال الاخذ والرد فى هذه الشئون الى ان انتهت الى غايتها ، وبقى أمر «الصياغة»

وقد علمنا أن مشروعا لرئيس أقلام قضايا الحكومة وضع على بساط البحث وان الانجليز رأوا ان يقترحوا بعض تعديلات فى صياغته ، وقد أرسلوا هذه التعديلات بمذكرة ما تزال بين يدى سعادة بدوى باشا وهو يعمل فى الآونة الحاضرة للتوفيق بين مصلحة مصر فى الغاء صندوق الدين وبين تحفظات حلفائنا الانجليز

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

اصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات



"أفضل مجلس نواب عرفته مصر!"

هكذا يقول الاستاذ راغب عطية بك

راغب عطية بك رئيس مجلس النواب بالنيابة شخصية ظريفة مرحة ، وفى المرات التى ترأس فيها جلسات النواب ، كانت تشيع فى المجلس روح الفكاهة الى جانب الحرص على معالجة الموضوعات التى تعرض عليه

ومما يؤثرعنه ان فى المجلس نائباً أسرف الى درجة لا تطاق فى توجيه الأسئلة والاستجوابات ، وحدث مرة ان رفع هذا النائب يده وكان رئيس الجلسة راغب بك فصاح الرئيس :

— بترفع إيدك . . عاوز تسألنى والا تستجوبنى ؟ !

وقد رأينا بمناسبة فض الدورة البرلمانية منذ أيام أن يتحدث الينا الأستاذ راغب عطية بك عن المميزات التى يراها فى هذا المجلس وعن ذكرياته الطريفة فيه

وهذا هو الحديث . وقد أبدى فيه رئيس النواب بالنيابة آراء سياسية لا تشاركه فيها « الاثنين »

— ما هى مميزات هذه الدورة فى مجلس النواب ؟

— ان لمجلس النواب القائم مميزات كثيرة تؤكد انه أفضل مجلس نواب عرفته مصر ، واولى هذه المميزات انه لم تتالف فيه كتلة دخلت قاعته وهى مبيتة نيتها عاقدة عزمها على تنفيذ مشروع بعينه غير حافلة بما يدلى به فى المجلس من حجج وما يثبت من آراء جديدة . وانما تالفت الجماعات بين جدران هذا المجلس على ضوء ما دار فيه من مناقشات تضم طوائف من المؤيدين للحكومة والمعارضين

— ولكن . . ألم تعرض الهيئات الحزبية داخل أحزابها لموضوعات ينظرها المجلس ؟

— أؤكد لك أن جميع اجتماعات الهيئة السعدية خلت من مناقشة اى مشروع قدم للبرلمان ونحن الذين طلبنا هذا وأجبنا الى ما طلبناه ، واعرف ان اخواننا الدستوريين هم كذلك مثلنا لا يعالجون الشئون البرلمانية فى داخل حزبهم حتى يتخذوا فيها رأيا معينا يتشبثون به على الرغم من وضوح الخطأ فيه ، فالغالبية فى هذا المجلس تشهد جلساته وينفرد كل عضو منها بضميره وحده ويستوحى منه ما يراه من آراء

والميزة الثانية أن غالبية هذا المجلس قد منعت من زعمائها من ان تستهين بكرامة النيابة فتسرف فى طلب المصالح الشخصية للناخبين مما يتعارض والمصلحة العامة، وثمة ميزة ثالثة وهى ان هذه الغالبية كانت أشد صداقة ومودة للمعارضة فيه فنحن والمعارضون أصدقاء أوفياء ، وقد جاء الحادث الاخير نتيجة حالة عصبية اندفع فيها صاحبها برغم جميع ما بذل من الغالبية لانقاذ الموقف واحلال الوئام محل الخصام

— وانت هل تقضى مصالح لناخبيك ؟

— كلا . . وحتى اهل دائرتى يعرفون عنى اننى لا أحب الوساطة ولا اقدم على الرجاء فهم لا يقصدون الى فى شئ من قضاء المصالح ، أما اذا كان هناك ظلم واقع على احد الناخبين واقتنعت بوقوعه فاننى لا اتاخر عن السعى لازالته

— ان نجلك الاستاذ احمد الالفى عطية نائب مثلك ، وانت سعدى وهو مستقل فكيف هذا ؟

— اننى مؤمن بأن ابنى متى نضج تفكيره وجب أن يترك ليختار فى الحياة ما يشاء . . ولست ارى فى هذا شيئا من الغرابة . فاننى حزبى لاننى أعتقد أن الحزب الذى انضممت اليه يسعى الى خير الامة ، وهو يرى أن لا يتقيد برأى حزبى فهو حر فى السبيل الذى ينتهجه

— هل حدث ان اختلفتما على موضوع برلمانى ؟

— حدث مرة . . كان ثمة مشروع يعرض على المجلس ثم أخذت الآراء ثم نودى اسمى فأجبت مؤيدا . ومن المصادفات أن اسمه يلى اسمى فلم أشعر الا وهو يجيب معترضا

وكان مشهدا طريفا حوى مساجلة بين الوالد وولده تحت قبة البرلمان !

***

وفى أثناء الحديث حضر صديقان لراغب بك فحادثه أحدهما عن مسألة تتصل باحدى الوزارات فوعده بالتحدث فيها بعد انتهاء العطلة البرلمانية للدورة المقبلة ان شاء الله . . وحادثه الآخر عن مسألة موظف فى مجلس النواب ظل ١٦ سنة وهو فى الدرجة السادسة

وقال راغب بك :

— وانا أيضا ظللت ١٦ سنة فى الدرجة !

فضحك الصديقان وانصرفا راضيين

الـــزواج ...

هل الزواج يساعد الاديب على الانتاج ؟ . . أو بعبارة أخرى : هل الاديب المتزوج أكثر انتاجاً من الاديب الاعزب أو العكس ؟ هـذا هو الموضوع الاجتماعي الطريف الذي طرحته « الاثنين » بين طائفة من الادباء والمشتغلين بالمسائل الاجتماعية هم : الاستاذ خليل مطران ، والاستاذ عبد العزيز البشرى ، والأستاذ محمود تيمور ، والأستاذ توفيق الحكيم ، والأستاذة نعيمة الأيوبي ، والأستاذ زكي طليمات ، فبعثوا اليها متفضلين بهذه الآراء



رأى الاستاذ خليل مطران

« المتزوج أكثر انتاجاً اذا أحسن اختيار زوجته »

اذا احسن الاديب اختيار زوجه كانت خير معوان له في عمله وخير من يبلغه أبعد الغايات في مطالبه . وأما الاعزب فحالته بالبداهة أصلح من حالة المتزوج فيما اذا لم يوفق في اختيار شريكة حياته

الزوجة قسيمة للانسان في احساساته في مطامعه ، في أمانيه ، فيما يحب وفيما يكره . فاذا كانت صالحة فكل اتجاه في أفكارها ومساعيها وحركاتها ينصب على ارضاء زوجها وصيانة سمعته ونشدان راحته . والمفروض أن المتعلم خير من الجاهل ، ولكن اذا كانت الزوجة متعلمة وشرسة الطباع ، أو لا تمتزج بزوجها ويصبحان روحا واحدة فمن الصعوبة بمكان ان يستريح اليها ، بل تصير عقبة كؤودا في سبيل مجده

الحياة الزوجية ليست سوى نظام يستريح اليه القلب وتهفو اليه النفس ، والاديب نفسه اذا تركز على النظام فان قوة النظام تضاعف عمله . وتنيله مكاسبه وفي التاريخ نجد أن أعاظم الادباء وأعاظم القواد واعاظم الزعماء كانت نساؤهم خير عضد لهم في أعمالهم . والاديب نفسه لا يمكنه أن يشذ عن هذه القاعدة فقوة شاعريته كامنة في باطنه سواء أكان متزوجا ام اعزب

رأى الاستاذ عبد العزيز البشرى

« الاعزب أجود انتاجاً من المتزوج »

الزواج يساعد الاديب على كثرة الانتاج لا على اجادته ، وبيان ذلك ان الزواج ولا شك شغلة عظيمة ، ولعل كثرة حاجات الاديب المتزوج ونفقات عياله تدعوه الى أن يكثر من انتاجه ليكثر من ربحه ، فيصير هذا الانتاج آليا بمرور الزمن ، لا روح فيه ولا قوة

أما الاديب الاعزب ، المطلق ، غير المقيد ، الذي يشبه العصفور يثب من



فنن الى فنن فهذا ولا شك قد يقل انتاجه ولكنه يجود ، لانه لا يقول الا منفعلا متأثرا خاليا من الهموم

على أن هـذا لا يمنع المتزوج رب الاسرة من أن يتأثر في بعض الحالات ، فيجود أدبه وتزكو نفسه بالانتاج الطيب

رأى الاستاذ توفيق الحكيم

« النزعة الشاعرية المتقدة في نفس الاديب أقوى في حالة العزوبة منها في حالة الزواج »

يختلف هذا الامر باختلاف الظروف ، فقد نجح زواج كثير من الادباء والفنانين واستطاعوا أن ينتجوا خير مؤلفاتهم خلال حياة زوجية طويلة ، كما أن آخرين أخفقوا في حياتهم الزوجية فلم ينتجوا في جو الزواج الانتاج الحر المنشود . واكبر الظن عندى ان المسألة متوقفة على نوع الزوجة ومعاملتها ثم على طبيعة الاديب في أحوال اخرى

انني لم اقدم على الزواج لا عن رغبة في العزوبة ، ولكن عن خوف من طبيعتي التي ما زلت أجهل كنهها ، ولا أدرك ان كانت قد خلقت لحرية مطلقة او ان في وسعها التحليق في جو الزوجية ، ثم انني لم اعثر بعد على الزوجة التي قد تصلح لتشاركني أعباء الحياة والسير معي في هذا السبيل . واعتقادى أن الزواج في حياة الفنان حادث يقع له من السماء ويهبط عليه من حيث لا يدرى ، وهو امر لا يسعى اليه بارادته ولا يبحث عنه بمشيئته

ان النزعة الشاعرية المتقدة في نفس الاديب هي من غير شك اقوى في حالة العزوبة منها في حياة الزواج ، واعنى بالزواج هنا الزواج المنتظم . اذ أن الشاعر او الفنان الذى لم يستطع الزواج أن يضعف من اتقاد شاعريته يكسر في الحال قيود الزوجية ويهرب من العش كالعصفور الشارد غير حافل بشيء

فانا أمام الزواج اذن ، افكر في هذا السؤال دائما : كيف يكون موقفي منه هل اكون ذلك العصفور الذى سوف ينطلق من وكره ليغرد على الافنان الطليقة أو ذلك العصفور الذى ستنجح الزوجة في وضعه داخل قفص ليغرد الى جانب طبق القرطم ؟



هل يساعد الاديب على الانتاج

رأى الآنسة نعيمة الايوبى

« يساعد الزواج الاديب على الانتاج من حيث انه انسان يشغله فنه عن شئون نفسه ، وانه فى حاجة الى عطف امرأة »

كل من الاديب والفنان ينتج تحت تأثير عاطفته ، فهو لا بد له من عاطفة ملتهبة تمكنه من الانتاج . فهل يمكن ان تتوافر هذه العاطفة الملتهبة مع الزواج ؟ هل يستطيع الفنان أن يستمر فى حب زوجته حبا قويا بفرض انه تزوجها عن حب ؟

هل الفنان بطبعه رجل يحب التنقل وفى حاجة الى عاطفة مشتعلة متغيرة متنقلة ؟

يتبادر الى الذهن غالبا ان الفنان رجل متنقل وليس التنقل من مستلزمات طبيعة كل فنان او اديب ، فقد يحب الفنان أو الاديب امراة واحدة تظل مصدر وحيه طول حياته ، وانما بشرط ان تظل هذه المراة بعيدة عن عالم مادياته

وهذا هو ما حدث لدانت Dante فقد احب بياتريس ولم يستطع التزوج بها ، ولكنها بقيت فى حياته واثرت فى انتاجه وكذلك هو شأن بترارك مع لور

وانما الزواج والعلاقة المادية قد يحولان هذه العاطفة القوية من نار الى نور . قد يستمر الفنان فى حب زوجته واستلهام وحيها . ولكن حبا هادئا غير كاف للانتاج الفذ . وانما قد ينتج انتاجا هادئا . فالمنطقى ان الزواج لن يساعد الفنان « العادى » على الانتاج من حيث توفير عاطفة قوية يستمد منها وحى انتاجه الا ما شذ وهو نادر

ولكن قد يساعد الزواج الاديب على الانتاج من حيث انه انسان يشغله فنه عن شئون نفسه وانه فى حاجة الى عطف امراة ترعى له هذه الشئون وتكون له زوجة وصديقة . فيتفرغ هو فى حياته الهادئة الى الانتاج ولكنه قد يستلهم الوحى بعيدا عن امراته ، وهنا يساعده الزواج على حساب الزوجة

من هنا نرى أن زواج الفنان العادى مشكلة . ولكنه اذا اراد ان ينتج فعليه أن يختار زوجته جميلة اذا شاء وانما قبل كل شىء ذات قلب كبير وادراك واسع وتجربة وفهم للحياة . امراة كان يصح أن تصبح راهبة تكرس حياتها لغايته . امراة تعلم انها تعيش لتحترق وتنير لهذا الرجل

ويصح هذا الراى فى اختيار زوجة الفنان العبقرى أما من حيث تأثير الزواج فى حياته وانتاجه . فاظن انه ما دام الفنان عبقريا ، فهو لن تؤثر فيه كثيرا العوامل الخارجية . وسيظل عبقريا . انتاجه فذ . سواء نجح فى حياته الزوجية أم لم ينجح ، فانا نجد أمثلة كثيرة لعباقرة فنانين وغير فنانين نجحوا فى فنهم وانتاجهم الى حد بعيد بصرف النظر عن حياتهم الزوجية

فقد نجح الفنان روبنس فى حياته الزوجية وظل يحب زوجته الثانية ايلين فورمان وظلت فى حياته ، الملهمة ، والنموذج الذى أنتج عليه ابدع لوحاته الكثيرة

وبالعكس تزوج برودون المراة التى احبها يوما ولكنه ملها بعد ذلك وكان متعبا فى حياته الزوجية مرغما عليها ولم يمنعه هذا من الانتاج والعبقرية



رأى الاستاذ محمود تيمور بك

« الاديب المتزوج المنصرف الى مشاغل الحياة اكثر انتاجاً لانه ذهنه دائماً فى حركة نشاط مستمر »

من الخطأ الشائع أن نعزز الفكرة القائلة بان انشغال الاديب بأمور الحياة قد يصرفه عن الانتاج الخصب المثمر ، وهم يزعمون استنادا الى هذا الراى أن الحياة الزوجية وما يتخللها من المشاغل والواجبات والمتاعب ، تحول بين الاديب وبين الالتفات الى تأدية الرسالة السامية التى يحملها ، رسالة الحق والحرية والجمال



وانى أرغب الى كل أديب صادق النزعة ان يقوم بهذه التجربة ويسجلها . ينطلق مثلا الى ركن هادىء قفر ويعتزل الناس ويبتعد عن الاسرة ثم يتفرغ للكتابة ، والى قمين بانه لن ينتج سطرا واحدا ولن يفعل شيئا يستحق الذكر فان الفراغ مجلبة للملل ، والملل يقتل النشاط ويبعث السأم الى النفس

أما الاديب المتزوج المنصرف الى مشاغل الحياة وواجباتها الملقاة على عاتقه ، ومن اخصها حياته الزوجية فهو اكثر انتاجا لان ذهنه دائما فى حركة نشاط مستمرة ، لان حياته ان هى الا سلسلة جهاد وصراع ، فالحياة الزوجية من هذه الناحية تساعد على الانتاج الخصب والزواج هو اعظم تجربة اجتماعية

يمر بها الرجل . ذلك ان الزوج بحكم اتصاله الوثيق بشريكة حياته يفهم المرأة فهما جيدا قلما يتاح للاعزب أن يصل اليه . والمرأة لغز وشخصيتها معقدة ، وهى من اهم اركان حياة الكاتب الادبية فاذا لم يفهمها حق الفهم ويصل الى قرارها كان الفشل نصيبه من ناحية ابراز هذا الجانب الحيوى على حقيقته

وقد يستفيد الزوج من حياته الزوجية ، بتلك العواطف النبيلة التى تعمر قلبه ووجدانه ، عواطف الحب والاخلاص لشريكة حياته ولفلذات كبده، اضف الى هذه العواطف الخاصة عواطف عامة تأتيه من طريق نضاله فى الحياة بغية اسعاد عائلته وحمايته لها ، وتضحياته فى سبيلها ، وهى عواطف اقل ما فيها أنها تحارب الانانية وتقضى على روح الاثرة وتخلق فى نفسه نزعة انسانية سامية .

وعلى هذا الاساس فالاديب اذا كان متزوجا ، سعيدا فى حياته البيتية ، تلمس الناس فى اسلوبه هذه النزعة الانسانية الشاملة ، المشبعة بالحب والتضحية ، البعيدة كل البعد عن الانانية والاثرة . واذا لم يكن من فائدة فى الحياة الزوجية غير ما قدمت للكاتب الاديب لكفى !

مسابقة الاثنين الصيفية الثالثة

اليوم .. مصورو الاثنين يتجولون على بلاجات الاسكندرية

منذ بدت طلائع الصيف ، شرعت « الاثنين » فى اجراء مسابقات خفيفة فى بلاجات الاسكندرية ، ومنحت الفائزين فى مسابقتيها الأولى والثانية جوائز ثمينة

و « الاثنين » لا ترمي الى مغنم من وراء هذه المسابقات ، بل هى تسعى فى ارضاء قرائها فحسب ، وزيادة الرابطة التى تربطهم بالمجلة

وها نحن أولاء نقدم مسابقتنا الصيفية الثالثة ، ففى يوم صدور هذا العدد (الأحد) ، يجول مصورو « الاثنين » فى بلاجات الاسكندرية ، ليلتقطوا صور جماعات مختلفة من رواد البلاج ، وسننشر صور هذه الجماعات فى العدد القادم بعد أن نضع علامة مميزة حول وجه أحد الظاهرين فى كل صورة تمهيداً لمنحه جائزة ثمينة

ترقب العدد القادم فقد تفوز بجائزة دون ان تدرى

رأى الاستاذ زكى طليمات

« الاديب الحق الذى يحس ماهية رسالة فى الحياة لا يمكن ان يتزوج مختاراً »

أثر الزواج فى اذكاء النتاج الادبى والفنى — وذلك من حيث الطرافة والجودة ومن حيث الكثرة أو القلة — يتوقف على اعتبارات كثيرة : بعضها يرجع الى مبلغ استعداد الزوج للاضطلاع بمهام الزواج ، واعطاء الزوج الزوجة حقها المشروع من وقته ، وبعضها الآخر رهين بطبع الزوج وما ركب فيه من ميول واهواء تتعارض أو تتفق مع جوهر الزواج نفسه

فنحن ، والامر كما تذهب اليه ، أمام حالات عدة قد يتقارب بعضها ويتباعد بعضها الآخر ؛ ومن هذا سمعنا ورأينا ادباء وفنانين كان الزواج سببا فى فتور همتهم ، وفى قلة انتاجهم ، بل ان بعضهم لم يفد من الزواج غير القبوع فى اركان الحظيرة الزوجية الفاترة ، هذا



فى حين اننا سمعنا أو رأينا آخرين لم يؤثر الزواج فى وفرة انتاجهم ، بل ربما زاده متعة وكثرة

بيد أن للقول مجالا آخر اذا اعتبرنا أن الزواج هم بالليل وشغل فى النهار ، وهذه وجهة نظر يدعمها ما ينطوى عليه الزواج الحق من قيود والتزامات ، وهذه أيضا وجهة نظر يراها بعض الناس من أصحاب المثل العليا فى الزواج

وما الزواج فى بعض معانيه ؟

الزواج مشاركة ، وانكار للذات فى سبيل ايجاد الخلف !

الزواج التزامات وقيود وحد من الحرية !

وما الاديب الحق او الفنان الاصيل ؟

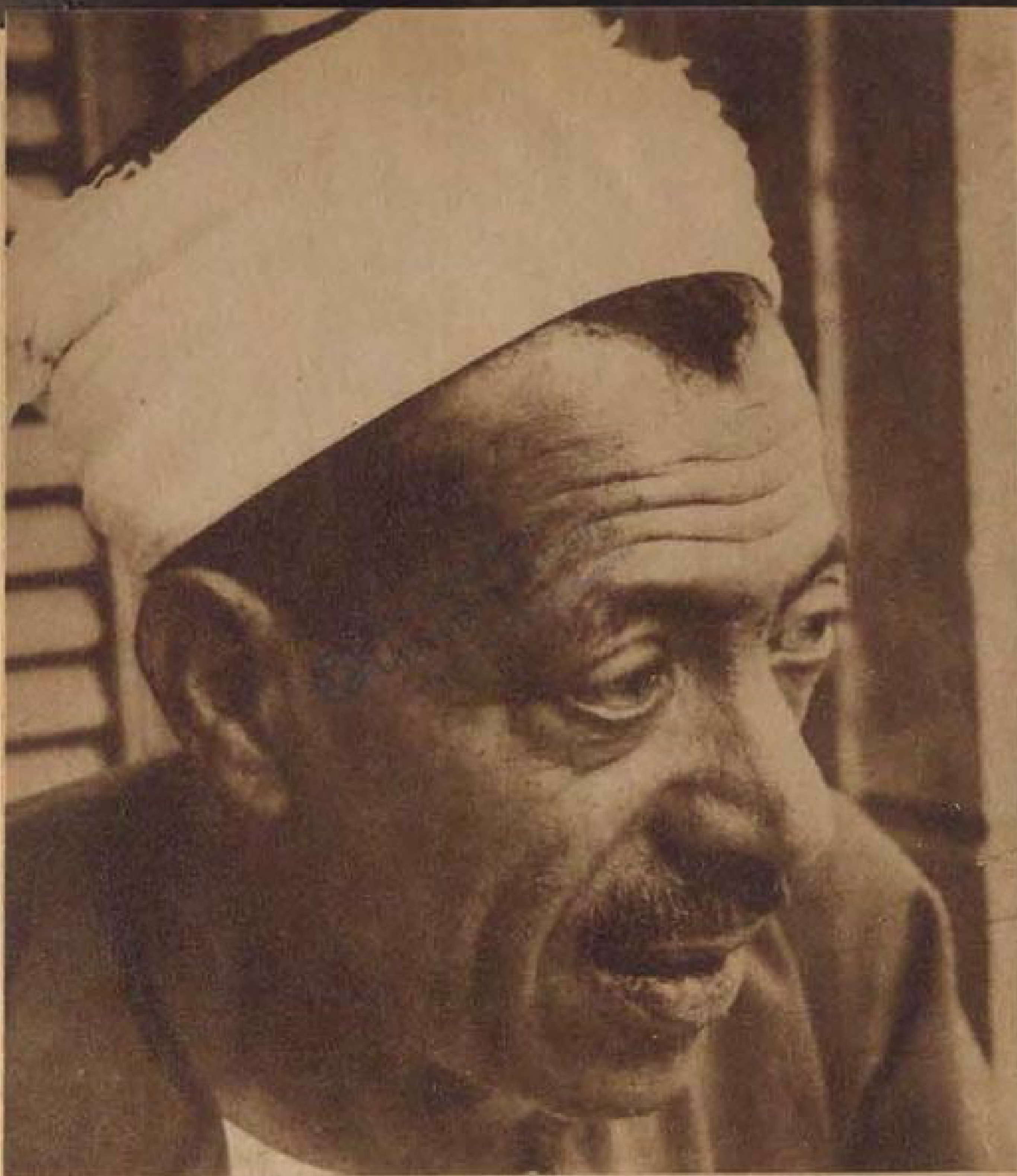
فدائى يركبه شيطان جامح يسيره الى حيث يريد ، طموح لا يتطامن، وتطلع لا يهدأ ، وحركة لاتنى ، جواب آفاق يعيش فى دنيا غير منظورة

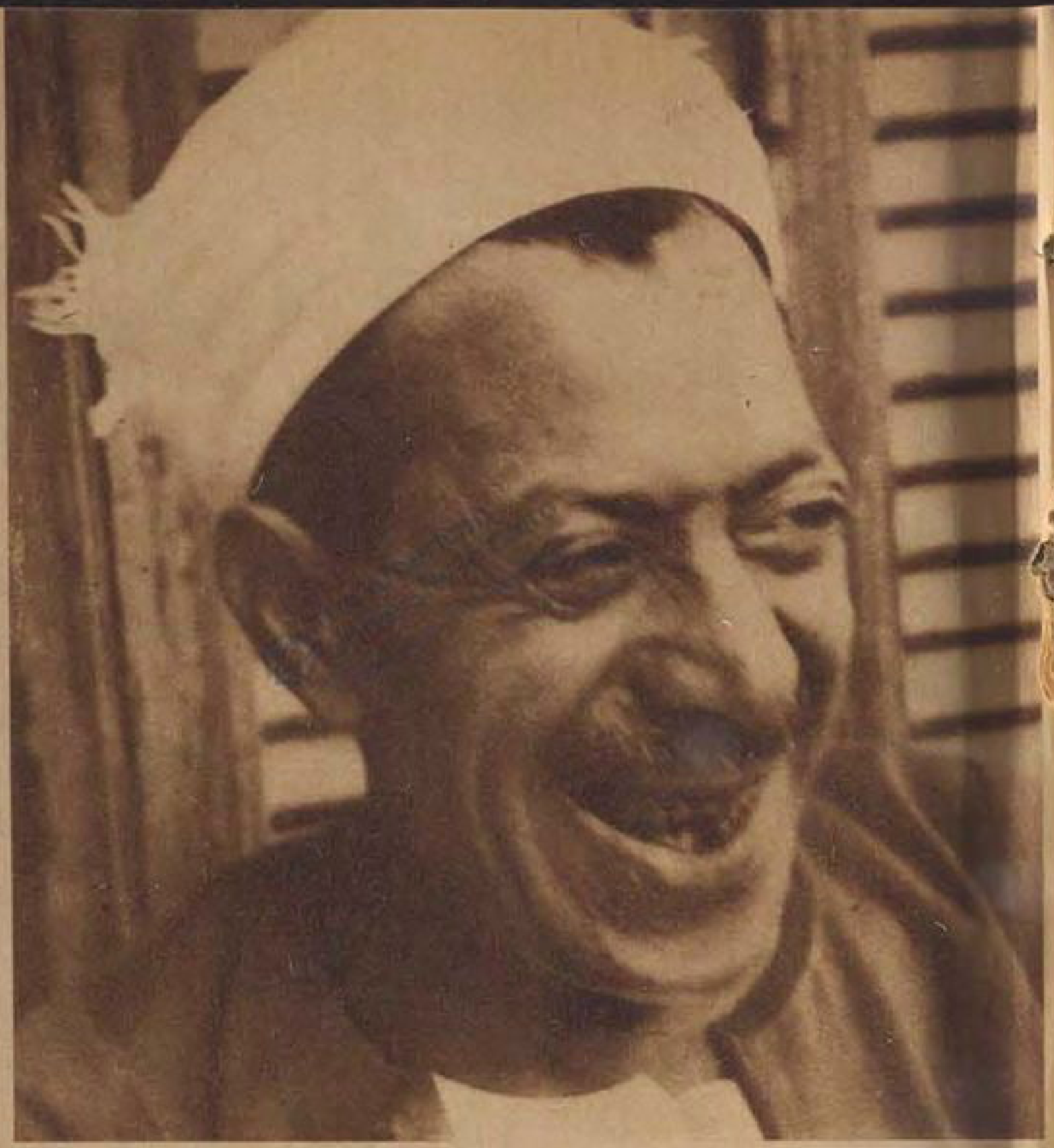
هو لا ينشد غير الحقيقة والصدق ، وكلاهما مؤلم ، وكلاهما يؤذى !

وكائن انسانى هذا بعض حاله لا يمكنه ان يلقى فى الزواج ما يساعده على الانتاج الطريف

وفى ظنى أن الفنان أو الاديب الحق الذى يحس ماهية رسالته فى الحياة ، ويحيط علمه بتبعات الزواج لا يمكنه ان يتزوج مختارا ، واذا اجبر على الزواج بتأثير دافع لا قدرة له عليه ، فانه مقدور عليه أن يعيش فى مهادنة وقتية فيما بين الزواج وبين طبعه الجامح ، ثم لا يلبث ان يقطع قيوده الحريرية وينفلت من اساره ، اما بالطلاق ، أو باهمال واجباته الزوجية ، أو بالعيش فى دنيا يبتدعها خياله ، يطلق العنان فيها لتيارات عقله الباطن ، ويجد فيها منجاة من عيشه الرتيب ، ومخرجا له من الزواج الذى يعده ملجأ الحب العاجز

ولكن احسن الله الى الانسانية اذ لم يخص برسالة الادب الحق والفن الاصيل الا نفرا قليلين من عباده، بعد ان يسكب فى نفوسهم فيضا من روحه يسمو بهم عن الدناءات والشرور . والفنان الحق والاديب الحق صاحب رسالة فى هذا الكون، وصاحب الرسالة فاضل ذو خلق كريم ، فاذا لم يستطع ان يساهم فى العمران بأولاده وذراريه ، فانه يعمل على رفاهية الانسانية





الأستاذ عبد العزيز البشرى أمام عدسة «الاثنين»

يتحدث عن الحب ، واختلاط الجنسين ، واحرج يوم مر به ، واظرف الثقلاء ...

أليس عجيبا أن الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى الكاتب الكبير والاديب الفذ ، لا يطيق الاحاديث الصحافية ولا يخفى تبرمه بها . بل لقد يبذل فى سبيل الخلاص منها من السجاير والقهوة فوق ما يبذل الاسخياء للاخلاء الاوفياء . ولكن أحد مندوبى « الاثنين » لم تخدر أعصابه هذه المغريات ، وتغلب على محاولات الاستاذ ، فظفر منه بهذا الحديث الطلى ، بينما كانت « عدسة الاثنين » تسجل له هاتين الصورتين الناطقتين

— ما رأيكم فى اختلاط الجنسين ؟

— أرى أن الزمن سيقضى علينا بهذا ، أردنا أم لم نرد . ولكننى أرانا فى هذا قد سبقنا الايام ، وحبذا لوكنا تأخرنا قليلا حتى ننال حظا أوفى من التربية والتهذيب

***

— وما هو رأيكم فى الحب ؟

— هذا الحب الذى نقرأ عنه فى الروايات وفى شعر الشعراء ، لا أتذكر أننى ذقته فى حياتى . واعتقادى أن الشهوة البهيمية هى الغاية القصوى فى كل حب

***

— هل صحيح ما يقال من أنك لم تعجب حتى الآن بصورة نشرت لك فى الصحف ؟

— كلا . ولماذا أهتم لذلك ، هل عندى نية الزواج وصورتى تقف فى طريقى ؟

وانى أرى أن المدنية القائمة مدينة للتصوير بشىء كثير ، الا الكاريكاتورى منه ، فلعنة الله عليه

***

— ما هو أحرج يوم مر بالاستاذ ؟

— يوم جاءنى أن أخى عبد الله رحمة الله عليه أبحر على مركب قاصدا مصر ، فأبت السلطة العسكرية انزاله منها ، وتولت حراسته فصيلة من الجند الانجليز ، ثم عادت به المركب ، وأنا لا أشك فى أن الانجليز مسقطوه فى البحر ، لما كان ينسب اليه مدة الحرب . وظللت فى أشد ما يكون عليه انسان فى هذه الدنيا ألما ، حتى جاءتنى منه برقية من بيريه بأنه وصل اليها آمنا

***

— من أثقل من رأيتهم ؟

— هؤلاء الثقلاء لايمكن أن يحصوا عددا ، فانك اذا التمست رجلا ظريفا فأتعبت فى التماسه قدمك ، واستنفدت وقتك واستهلكت وسائلك ، فان الثقلاء والحمد لله متهافتون عليك فى دارك ، وفى محل عملك ، وفى المقهى الذى تجلس فيه . وهم معترضوك فى الطريق وملاقوك فى الترام والأوتوبيس ، ومتعلقون بسيارتك اذا كنت من أصحاب السيارات ، وفى كل مكان !

ومن أظرف من رأيت من الثقلاء ، انسان كان يجلس على أحد المناضد فى حلوانى الرمل فى الاسكندرية ، ومررت به فدعانى للجلوس اليه وألح ، فاعتذرت اليه بأنى على موعد مع آخر ، وجلست الى مائدة أخرى ، فجمع صاحبنا صحفه ، وجاءنى مهرولا وهو يقول : معلهش ياسيدى ، مادمت مش راضى تقعد معانا ، نيجى احنا نقعد معاك !

وأسأل الله أن يقرأ هذا فى «الاثنين» حتى لا يكررها

***

— ألم يمر بك يوم بؤس ؟

— حبذا لو سألتنى : أمر بك يوم سعد ؟ ولكنى احمد الله وأعوذ به من البطر ، فأيام بؤسى هى التى يضايقنى فيها الصحفيون أمثالك

***

— ومن هو أثقل الظرفاء ؟

— حضرتك يا سيدى

— العفو يا أستاذ

— عفو ايه يا سيدى ، دوشتنى ، كفايه كده بقى !

أول قضيّة ترافعت فيها

لسعادة الاستاذ محمود بسيونى
رئيس مجلس الشيوخ السابق



[تصوير واينبرج]

لمهنة المحاماة شروط يجب أن تتوافر فى القائم بها كأن يكون لبقا منطقيا فى دفاعه لسنا قوى الحجة حاضر البديهة ، اذ ان المحاماة مهنة تقوم على صنعة الكلام المسنود الى القانون ، فى حسن اختيار لنقط البحث ، والضرب على الوتر الحساس فى الموضوع ، وسوق الوقائع سوقا لا يخل بالجوهر ، وتقديم الشواهد والادلة تقديما معقولا

وعلى كل ذلك يتوقف نجاح المحامى وترجيح كفته وفوزه على خصم موكله ، ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن للوقوف أمام منصة القضاء لاول مرة رهبة قد تمتلك مشاعر المحامى الحديث ، وتمسك عقال لسانه فيشرد ذهنه برهة يفيق بعدها فاذا بخصمه قد انتهز الفرصة وغنم الوقت وكسب الموقعة . والمحامى فى ذلك شأنه شأن الذى يعالج الخطابة أو يمارس التمثيل لاول مرة فى حياته أمام جمهور من الناس فتأخذه هزة من الرهبة يرتج عليه بعدها فاذا موضوع الخطابة قد تبخر من دماغه واذا حوار الدور قد تلاشى من عقله ، ولا ينجيه من ذلك الا رباطة الجأش وثبات الوجدان

هذه مقدمة سقتها أولا لمناسبة أول قضية قمت بالمرافعة فيها ، أما كيف حدث ذلك فخلاصته كما يلى :

بعد أن نلت شهادة الحقوق التحقت بمكتب الاستاذ حسين بك فهمى المحامى بأسيوط ، وهو محام قدير لم يتخرج فى كلية الحقوق ولا فى الازهر شأن أغلب المحامين قديما ، بل كان محاميا لبقا ذكيا له مركز ممتاز بين أبناء مهنته لما له من آراء قانونية ونظريات فقهية جديرة بالذكر ، وكنت ملتحقا بمكتبه عام ١٨٩٧ ، وتصادف أن حضر احد ارباب القضايا ، وهو حضرة محمد بك شكرى الذى كان باشمهندسا وأحيل الى المعاش ، للمباحثة فى أمر قضية جنحة رفعت عليه ، خلاصتها انه ضرب شخصا بيد المسن ضربا مبرحا لسبب تافه نتج عنه أن عولج الشخص المضروب مدة عشرين يوما . وكان الاستاذ حسين بك فهمى مشغولا فى احدى القضايا الهامة فندبنى للمرافعة فى قضية الجنحة هذه ، وزودنى ببعض ملاحظاته وتعليماته بشأنها ، فأخذت على عاتقى هذه المهمة واضطلعت بها ثم أخذت فى دراسة وقائعها وتطبيق أحدث نظريات فقهاء القانون التى تعلمتها فى المدرسة ، وأنا أعد نفسى قادرا على كسب القضية وعزمت على سكب عصارة دماغى فى حل غامضها وايجاد تحليل لها ينسخ شرطها

وقضيت عدة ليال فى درس تلك القضية ساهرا فى استيعابها حتى اطمأننت الى نجاحها ووثقت من نفسى ثقة لا حد لها ، فكنت اتعجل يوم الجلسة لادلل على مهارتى فى المرافعة وأظهر « شطارتى » حتى حل يوم الجلسة فذهبت اليها واتخذت مكانى فى ردهة المحكمة منتظرا رقم القضية فى رول الجلسة ، وتتابعت القضايا الواحدة تلو الأخرى حتى طرق أذنى صوت الحاجب

(البقية على صفحة ٦١)

مشكلة الاسبوع

تركة لخطيب جديد . فهل يتركها لخطيبة جديدة ؟

سيدى . . .

عرفتها وأنا فى السنة الثانية بكلية الهندسة ، فأعجبت بجمالها وأدبها ، وأحببتها حباً شجعنى على الاجتهاد فى دراستى لأظفر عقب انتهائها بالزواج منها ، وقد بادلتنى هى هذا الحب وعاهدتني على ان تكون لى ، ولبثنا كذلك حيناً من الدهر ، ما كان أسعدنا فيه

ولكنها رضخت بعدئذ لمشيئة أهلها ، وتركتني وأنا فى السنة النهائية من دراستى الى خطيب من الأثرياء ، وبحكم هذه الخطبة كانت تصحبه الى دور السينما ، والحفلات العامة ، والرياضة فى المتنزهات

وبعد عام من اعلان هذه الخطبة ، كنت قد فرغت من الدراسة ، وعينت فى منصب يمكننى من القيام بأعباء الزوجية ، وخطبت احدى قريباتى ، ولكن خطيبتى الأولى عادت الىّ بعد أن تركها خطيبها الآخر الثرى وتزوج من ابنة عم له ، وقد صرحت بانها ما تزال تحبنى ، وبانها وطيدة العزم على الاقتران بى ، فان لم تصل الى تحقيق أمنيتها هذه ، فستتخلص من حياتها الشقية بالانتحار !

وأنا الآن حائر بين الخطيبتين، لا أدرى من أيتهما أتزوج لأسعدها وأسعد نفسي ، وأخشى إن أنا تزوجت من الأولى أن أغضب بذلك قريبتى وأهلها ، ولا ذنب لها أو لهم ، فان تزوجت من قريبتى - مع ان حبى لها أقل من حبى لخطيبتى الأولى ، فانى لأخشى أن تعمد هذه الى الانتحار - كما تقول

فهل من حل لهذه المشكلة يذهب بحيرتى ، ويرضى الضمير والانصاف ؟

ا . س
المهندس

رد الاستاذ توفيق الحكيم

صاحب هذه المشكلة أمام امرأتين لا يدرى أيتهما يختار ، ومن رأيى أن الزواج ينبغى أن يقوم على أسس أقوى من النزعات الطارئة ، فينبغي اذاً أن يكون المعول عليه فى الاختيار بين هاتين المرأتين هو الصفات الدائمة النافعة الصالحة للاستمرار والبقاء . فنصيحتى لصاحب هذه المشكلة أن يدرس فى روية وتبصر أى المرأتين أصلح لحياة الزوجية . أما القول بأنه فى موقف دقيق لعزم الأولى على الانتحار اذا لم يتخذها زوجة فهو أمر غير جدى لا ينبغى أن يكون موضع اعتبار ، فلقد انقطعت عنه هذه الفتاة سنة كاملة أيام أن كانت مخطوبة للشاب الثرى ولم تخطر على بالها فكرة الانتحار فلا خطر اذن عليها من هذه الفكرة الآن . ولكن ليس معنى هذا أنها غير جديرة بالاختيار فلئن كانت صفاتها تهيئها لأن تكون زوجة صالحة أكثر من الثانية فلا بأس من اختيارها ، وكل ما ينبغى الالتفات اليه هو ألا يكون لكلمة الانتحار الواردة فى الخطاب تأثير فى الحكم أو الاختيار

وطريقة الاختيار تحتاج هى الأخرى الى نظر فاذا تكافأت الفتاتان فى الصفات الصالحة للزوجية السعيدة فليرجح من غير شك تلك التى يميل اليها قلبه . ولكن المشكلة الحقيقية دائماً فى النزاع بين العقل والقلب . وهنا يقع الانسان فى حيرة فلايدرى أيختار تلك التى تميل اليها نفسه مع ما فيها من نقص فى الصفات التى يتطلبها العقل الهادىء المفكر فى الزوجة الصالحة ، أو يختار تلك التى يرشحها العقل وينصرف عنها القلب . وهذه هى العقدة التى تعترض دائماً كل زواج

توفيق الحكيم

مشاكل الحياة

نزق الشباب

فتاة خطبها أحد أقاربها ، ثم ولعت بشاب على شيء من الجمال وليس له في الوجود شيء يستحق الذكر ، وكثرت مغازلتهما وخروجهما الى النزهة وخفنا ان تنقل الخبر الى أهلها فيصيبها شر وبيل ، فأخذنا فى نصحها فلم تنتصح ، وحملت أهلها على الانتقال الى سكن بعيد ، فأخذنا فى مراقبتها وردعها فادعت أننا نشاكسها ، فكيف ننقذ تلك الفتاة من ذلك الشاب ص . س

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

رئيس تحرير « الاثنين »

الشبان الذين يغررون بالفتيات كثيرون، ورقابة الآباء ضعيفة، والجمهور مسئول عن تلك الجرائم الممقوتة ، ولكن التعرض لمثل هذه الفتاة قد يشاب بسوء الظن ما لم تطلب معاونة بوليس الآداب ، وفى هذه المعاونة قضاء على شرف الفتيات ، فلم يبق الا ابلاغ أخبارهن الى أولياء أمورهن

فى فلسطين

أحب فتاة يهودية أريد أن أتزوجها ولكننى أخاف الاضطهاد فما رأيكم فى هذا الزواج ؟

القدس الشريف د . ا . ع

لا مانع من زواج المسلم بيهودية فى الشرع الاسلامى ، ولكن الحرب القائمة بين العرب والصهيونيين فى بلادكم ، والعداوة المستحكمة بين الفريقين ، واللباقة القومية ، ورعاية الشعور العام ، كل ذلك يجعل ذلك الزواج سيء العاقبة ، عليك وعليها ، فتحول عن هذه النية قبل أن يعلم بها الجمهور ، واذا كنتما كمجنون بنى عامر وليلاه فانتظرا الى أن تذهب الثورة ويزول أثرها

موقف مؤلم

والدتى فى جوار الله ، ولوالدى زوجة يريد أن يتخلص منها ويتزوج خالتى ، وقد عقد زواجه بها فعلا ، ويريد أن يحلها محل الاخرى ، وأنا أعلم انى واختى الصغرى لن نستريح مع خالتى، ونفضل الحياة مع زوجته الاخرى على الحياة مع هذه الخالة التى نتوقع سوء معاملتها ، فهل نسكت على هذا ، أو نطلب أن أعيش مع اختى الصغرى فى معزل ؟

ب . . .

لم نجد بدا من حفظ اسمك لكى لا يكون نشره سببا فى غضب خالتك اذا اطلعت على سؤالك هذا ، ولا ندرى ماذا حمل والدك على هذا التصرف ، وقد يكون له عذر ، وقد لا يكون له عذر ، ومهما كانت الحال ، فان حياتك واختك مع خالتك ماتزال غيبا ، لا حكم عليه الا بعد ان يظهر ، وقد تحسن معاملتكما بالرغم مما تريانه فيها ، فقد تلد الحالة الجديدة فى نفسها العطف عليكما ، لانها فى منزلة والدتكما ، ولا نجزم بهذا ، فان من النساء من يكرهن أولاد اخواتهن ، ولكن تلك الكراهة غير طبيعية ، وأساسها الغيرة ، والمرأة تغار من أختها اذا كانت أسعد منها حالا ، كما تغار من أولاد أختها المتوفاة اذا كان أبوهم فى نعمة يغدقها عليهم ، وتبقى هذه الغيرة حتى فى حال زواجه من غير أمهم ، خصوصا لان الغيرة من أختها المتوفاة يبقى لها فى نفسها أثر بعد وفاتها ، أما وسبب الغيرة يزول ، فان الحقد يزول ، ومن المتوقع ان يتغير شعور خالتكما نحوكما ، فتعطف عليكما وتكرم مثواكما ، فلا تظهرا خوفكما منها ، لانكما اذا أظهرتماه حقدت عليكما وعاودتها الغيرة من أمكما المرحومة ، أحسن الله لكما الحياة

الزوجة والام

أخرجنى والدى من الدراسة منذ أربع سنين ، وفتح لى محلا تجاريا حسنا ، وبعد هذا بسنة ، زوجنى وكانت سنى عشرين سنة ، وتكفل بالانفاق علينا ، فعشنا فى هدوء ورخاء ، ورزقت بطفل هو أكبر آمالى فى الوجود، ثم ان الحياة تنغصت فوالدتى تشكو من زوجتى ، وزوجتى تشكو من والدتى ، وكل يوم عناء ، فبماذا تشيرون على وأنا لا استطيع فراق زوجتى وولدى ، ولا فراق والدتى وأهلى ؟

مصطفى . م ب

نستأذن السيدات فى أن نتأسف لتفشى هذا الشقاء فى البيوت المصرية ، فان السيدات اللواتى يحسن الى أزواج أولادهن ، واللواتى يحسن عشرة حمواتهن ، قليلات قلة ظاهرة . وهن قليلات فى أمم العالم كله ، ولكن حظ مصر من هذه البلية أكبر وأشد ، وليس يخفف من حدة الحماة وامرأة الابن الا حزم رب الأسرة وسيطرته ، واذا لم يكن من هؤلاء الذين يفنى وجودهم فى وجود نسائهم ، فيمشون وراءهن ولو الى النار ، فان كان أبوك من هذا الطراز فلا أمل فى الاصلاح ، واذا كان رجلا يعرف كيف يسيطر على بيته، فاشرح له الموقف فى صدق واجتناب للمبالغة والتهويل ، لكى لا يسيء الظن بما تقول ، واطلب منه أن يراقب الحياة البيتية بنفسه الى أن يرى بعينيه ان والدتك تظلم امرأتك فيقفها عند حدها ، اذا كنت واثقا من ان امرأتك هى المظلومة ، وليس لهذه المشكلة حل بعد هذا الا أن تعيش وزوجك فى بيت خاص ، كما يفعل أكثر الناس ، لان السيدة التى تحسن معاملة حماتها والحماة التى تحسن معاملة امرأة ابنها أندر من الجنيه الانجليزى الذهب

الذين يجودون بدمائهم ..

CENTRE DE LA TRANSFUSION SANGUINE

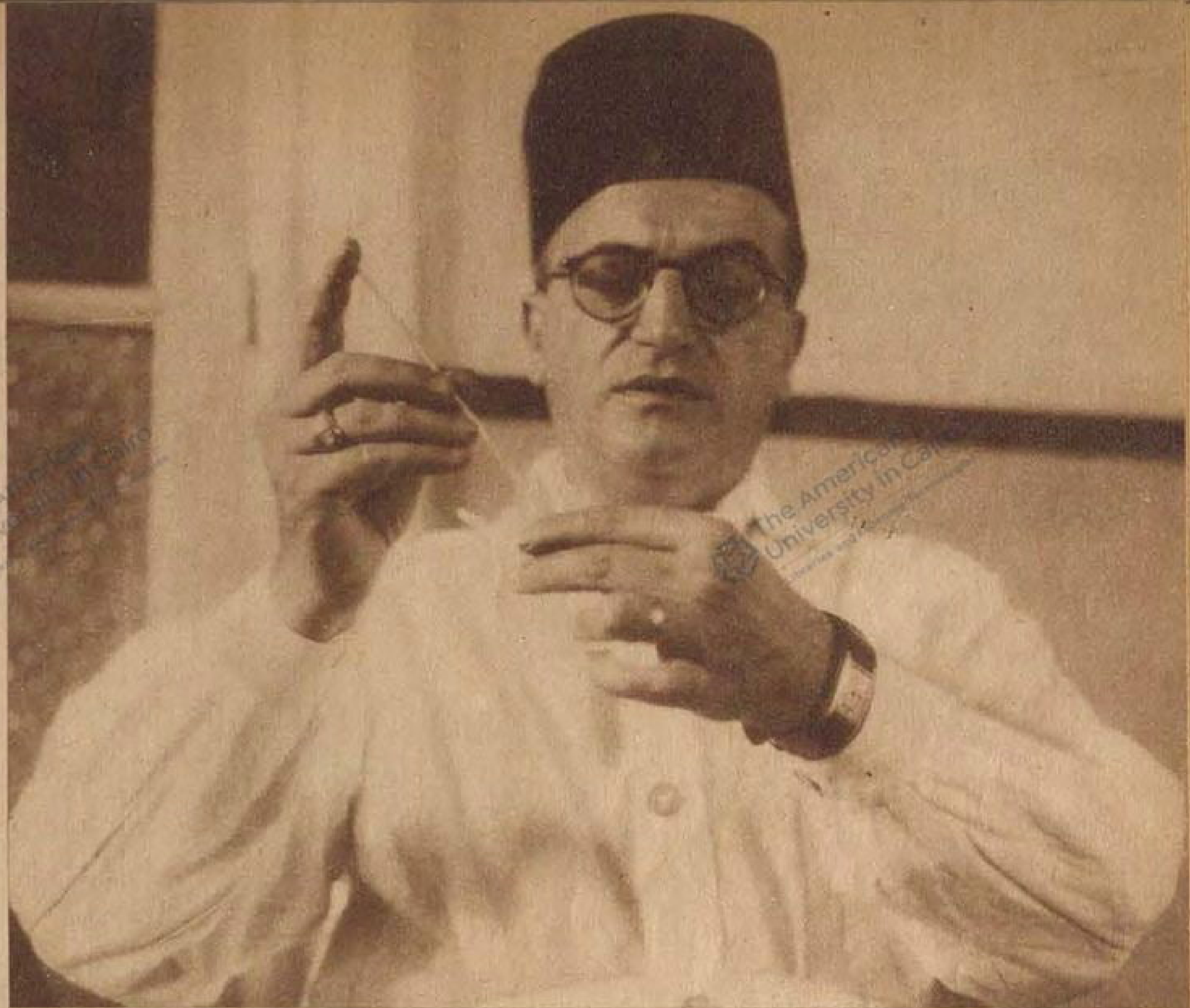
قسم نقل الدم

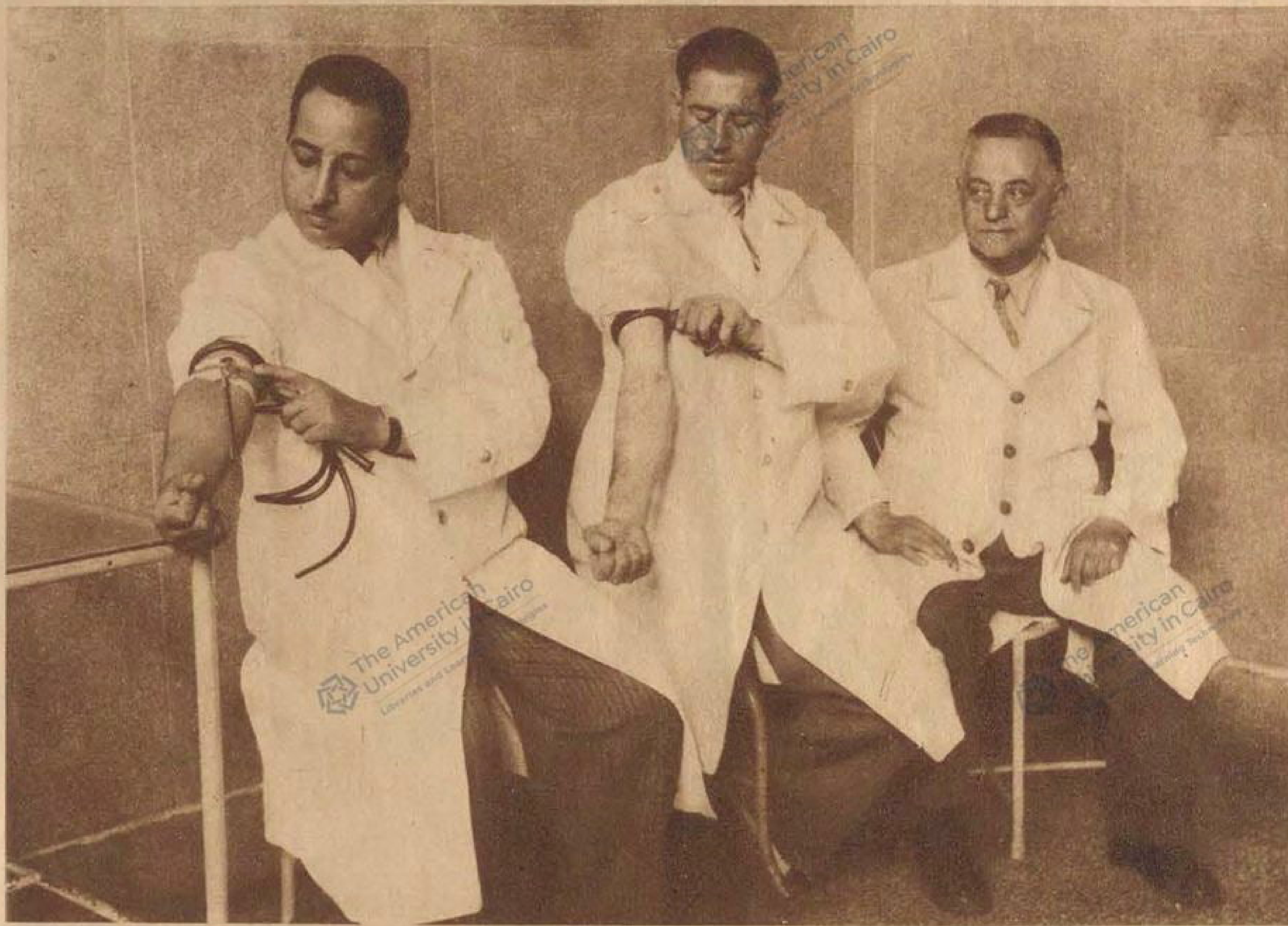
قد يشرف المريض على الهلاك ، فلا يجد الطب الى انقاذه سبيلا الا بنقل بعض الدم النظيف من جسم أحد الأصحاء الى جسمه بعملية خاصة ، وقليلون هم الذين يتطوعون ليجودوا بدمائهم اسعافا لمثل هذا المريض المسكين . وللجمعية الاسعاف فى مصر أن تفخر بالقسم الذى أنشأته حديثا لنقل الدم ، وتطوع فيه نحو أربعين شابا لنقل دمائهم النقية الخالية من الأمراض الى من هم فى حاجة اليها من المرضى . وفيما يلى تبين « الاثنين » فى صور كيف تتم هذه العملية الانسانية الجليلة ، فى ذلك القسم الخاص



« عينة » من الدم — بعد أن تتم الاجراءات الخاصة بالتطوع للقسم الجديد الخاص بنقل الدم فى جمعية الاسعاف ، يتولى مدير القسم — وهو طبيب أخصائى فى هذه العملية — أخذ جزء من دم المتطوع بواسطة إبرة خاصة بذلك تمهيداً لفحصه

اختبار دم المتطوع يضع الطبيب فى إحدى أنابيب الاختبار الجزء الذى أخذه من دم المتطوع ، ويقوم بفحصه — بعد تحليله والتأكد من خلوه من الأمراض — لمعرفة الفصيلة الدموية التى ينتمى اليها . وينقسم الدم الى أربع فصائل تعرف أولاها فى الاصطلاح الطبي بالرقم «صفر» والدم الذى من هذه الفصيلة يصلح لأن يحقن به أى مريض ، ويطلق الحروف: «ا» و «ب» و «اب» على الفصائل الثلاث الباقية



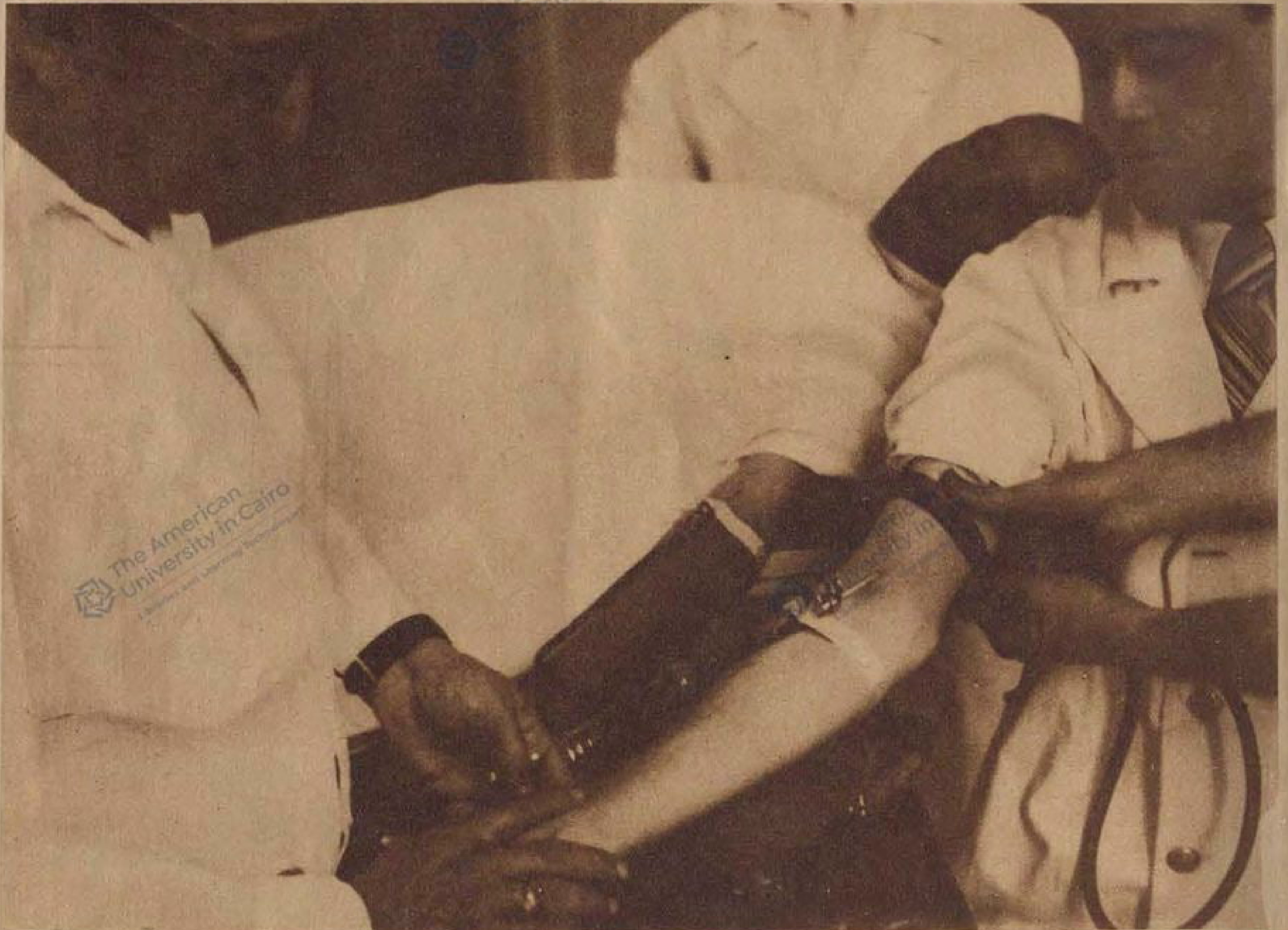


بطل الجود بالدم فى غرفة ملحقة بأحد مستشفيات الحكومة جلس هؤلاء المتطوعون مستعدين لأن يهبوا من دمائهم النقية ما ينقذون به المرضى ، وقد بلغ الدم الذى تبرع به الشاب الأول من اليسار عشرة ألتار فى عام واحد ، وها هو ذا قد لف حول ذراعه خرطوما من المطاط يساعد على تجمع الدم الذى سيتبرع به من جديد ، فاستحق بذلك لقب بطل المتطوعين للجود بدمائهم



فى انتظار الدم المنقذ يستجمع دم المريض هو الآخر قبل نقل الدم الى جسمه بلف خرطوم من المطاط حول ساعده ، ثم يضع الطبيب الابرة فى المكان الذى يختاره لها ، وفى العلبة المعدنية الظاهرة بجانب المريض تظهر الحقنة الحديثة الخاصة بنقل الدم وهى من النوع الماص الكابس

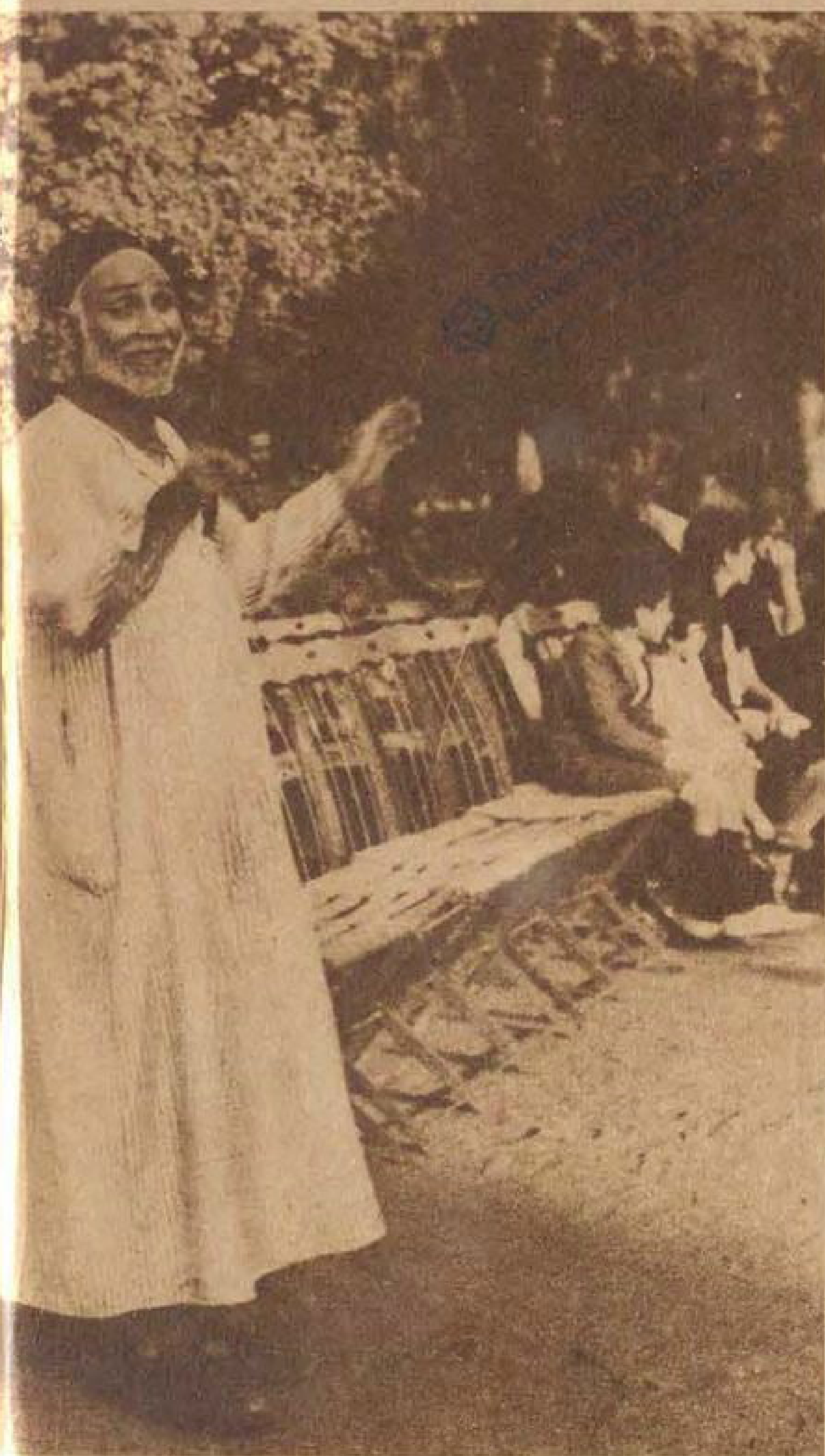
هكذا ينتقل الدم بعد أن يتم الاستعداد لنقل الدم ، يقف المتطوع الى جوار المريض الراقد فى فراشه ، حيث يستجمع دم كل منهما ، ثم يضع الطبيب الابرة الماصة فى ذراع المتطوع ، مستخدما الحقنة الخاصة فى جذب دمه وإعطائه فى نفس الوقت للمريض



هواة الموسيقى بحديقة الازبكية

طفل "مايسترو" وشيخ سمّيع من ٣٠ سَنَه

اشتهر «كشك» الموسيقى بحديقة الأزبكية منذ سنوات، بأنه ملتقى المطالبين بالملحوظ من الطلبة الراسبين، وبأنه كثيراً من الفرق الموسيقية الرسمية تتناوب العزف فيه فى أيام الجمع والآحاد، حيث يهرع الناس لسماع معزوفاتها العربية والأفرنجية، وأكثر «سميعة» الموسيقى التى تذيعها هذه الفرق، من الاطفال الذين يذهبون الى الحديقة للتريض، وبعض المتقدمين فى العمر من هواة الهواء الطلق والخضرة والموسيقى، وهم جميعا يواظبون على الحضور فى مواعيد عزف الموسيقى، حتى أصبحوا معروفين بالذات لأكثر العازفين



سميع مزمن يعتبر هذا الشيخ الساذج أقدم «الزبائن» المواظبين على سماع الموسيقى بكشك حديقة الازبكية، إذ لم ينقطع عن ذلك منذ ثلاثين عاما. وهو يمسك بيده دائما عصا صغيرة كعصا رئيس فرقة الموسيقى، ويقف فى أثناء عزف الأدوار بعيداً عن الكشك يهزها فى الفضاء، متمشيا مع الانغام المعزوفة، وقد أكسبته أذنه الموسيقية مهارة بارعة فى التلويح بعصاه، أما فى أوقات الراحة بين فترات عزف الادوار، فيستغرق فى النوم على كرسيه الذى لم يغيره منذ ثلاثين عاما!



مراهقة استفز الطرب هذين الطفلين، فالتصقا بسور كشك الموسيقى ليسمعا من قرب، ولكن ذلك لم يمنعهما من عبث الطفولة، فهما يريدان جذب «القرب» التى يعزف عليها بعض أفراد الفرقة



المايسترو من مكانه هذا ، يدير الصول عبد المقصود محمد سالم رئيس موسيقى القرب باصلاحية الأحداث ، فرقته فى كشك حديقة الازبكية

الطفل «المايسترو» يظن هذا الطفل ان مهمة مدير فرقة الموسيقى سهلة يستطيع هو أداءها ، وتراه وقد أمسك بقطعة رفيعة من فرع شجرة ، وأخذ يلوح بها في الفضاء ، متأثراً بنغمات الموسيقى ، مقلداً « مايسترو » الفرقة

«الاثنين» فى فنار زنوبيا

موظفون يعيشون بين الماء والسماء

ليسوا بحارة ولا نساكا ، ولكنهم بحكم مناصبهم يعيشون بين الماء والسماء كالبحارة ، ويهيئون طعامهم ويغسلون ثيابهم بأيديهم كالنساك ، وهم لا يخالطون أحداً ولا يخالطهم أحد ، غير أنهم مع هذا سعداء في معتكفهم الهادىء الجميل ، ويزاولون فيه أعمالهم الرسمية ، وبعض الرياضات التى يفضلونها فى أوقات راحتهم ، فى نشاط وابتهاج . . . أولئك هم موظفو فنار زنوبيا القائم فى قلب البحر الأحمر على قواعد من الحديد غائصة فى قاعه عند مدخل الميناء والقناة بالسويس ليهدي اليهما ربابنة السفن بضوئه الفضي البديع ، يتولى بعثه هؤلاء الموظفون ، الذين زارتهم « الاثنين » وتتحدث عن حياتهم فى هذا المقال المصور



يسكنون فى برج

يتألف الفنار من سلالم لولبية مرتفعة تعلو القواعد الغائصة فى قاع البحر ، ومن طابقين توصل اليهما هذه السلالم فاما أولهما فيحتوى على الغرف المعدة لاستراحة الموظفين والمخزن والمطبخ والحمام وما الى ذلك ، وأما الطابق العلوى فتوضع فيه الشموع القوية التى تعكس أضواءها حلقة بلورية خاصة تحيط بها من كل الجهات

يعملون طول الليل

كان المفروض أن يعمل بفنار زنوبيا أربعة موظفين ، ولكن المصلحة اكتفت بثلاثة فقط هم : الأستاذ مصطفى راسم مأمور الفنار ، ومساعداه حسن ورياض ويبدأ عملهم من وقت غروب الشمس ، ويظل الى مشرقها ، فيأخذ أحدهم فى مراقبة السفن القادمة بمنظار مكبر أعد لذلك ، ويرسل الثانى اليها اشارات ضوئية بفانوس أحمر ، ويتولى الثالث تدوين اسم السفينة والدولة التى تتبعها

يخدمون أنفسهم بأنفسهم لا يسمح لموظفى الفنار بمغادرته سوى مرة فى كل أسبوع ، ويعطون مايلزم لهم من مأكل ومشرب مرة فى الاسبوع أيضاً ، فهم يتولون طهى طعامهم ، وغسل ملابسهم وتنظيفها بأنفسهم ، وقد أفادتهم صحياً هذه المعيشة الرياضية « الاسبور »

يتفقد الشموع لكى يطمئن موظفو الفنار الى ان الشموع الموضوعة فى الطابق الاعلى من الفنار ماتزال مضيئة تنبعث أضواؤها القوية لارشاد السفن القادمة ، يعهد الي أحدهم في تفقدها من حين الى حين ، فاذا وجد فى أضوائها نقصاً عمل على تلافيه فى الحال

ساعة لقلبك

بالقرب من خزانة الاشارات بالفنار المحتوية على نماذج لكل أعلام الدول البحرية ، ليستعمل كل منها فى الاشارة الى السفينة التى تتبعه ، يجلس موظفو الفنار فى أوقات الفراغ من العمل ، يتسلون بلعب النرد ، ويستمعون الى الاسطوانات من فونوغرافهم الخاص ، وقد ظهر الى اليسار أحد « القناطيس » التى يخزنون بها ماء الشرب



سلالم الفنار

والطريق الوحيد الذى يسلكه موظفو الفنار الى البر هو أن يهبطوا سلالم الفنار الى سطح البحر حيث يستقلون أحد الزوارق البخارية الراسية الى جواره فتوصلهم الى البر ، وهم فى هبوطهم تلك السلالم لا يخشون الا نوع السمك المسمى « قرش البحر » لأن من طبعه التهام الانسان ، ولذلك يتسلح كل منهم بمسدس ليقتله اذا ظهر له

بالنهار فى أعمالهم الخاصة .. وبالليل فى الميدان

لم يكن في وسع الكثيرين من الراغبين فى التطوع للالتحاق بالجيش الاحتياطى أن يحققوا رغباتهم الوطنية الصادقة هذه ، لأن أعمالهم الخاصة بالنهار تحول دون إقامتهم بالثكنات . وقد رأت فرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين أن تعاون هؤلاء على بلوغ مآربهم ، فأعدت لهم دراسات ليلية فى شتى فنون الدفاع الحربية والمدنية باشراف وزارة الدفاع ، واستخدام بعض الأدوات التى يتدرب على استعمالها زملاؤهم المقيمون بالثكنات . وفيما يلى تصور « الاثنين » طائفة من أولئك المتطوعين وهم يعملون فى الميدان بالليل ، ويباشرون أعمالهم الخاصة بالنهار



من الكتابة للتليفون اللاسلكى

وهذا كاتب فى قسم عابدين يظل فى عمله الكتابى من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الثانية بعد الظهر ، وبرغم ما فى عمله النهارى هذا من مشقة واجهاد ، وبرغم الكهولة التى بدأت تحتل عنده مكان الشباب ، فهذا هو وقد أبى إلا أن يساهم فى خدمة الجيش ، وراح يتدرب بالليل على استعمال التليفون اللاسلكى الذى هو جزء من العمل المنوط به أداؤه فى الميدان الخاص بتدريب المتطوعين





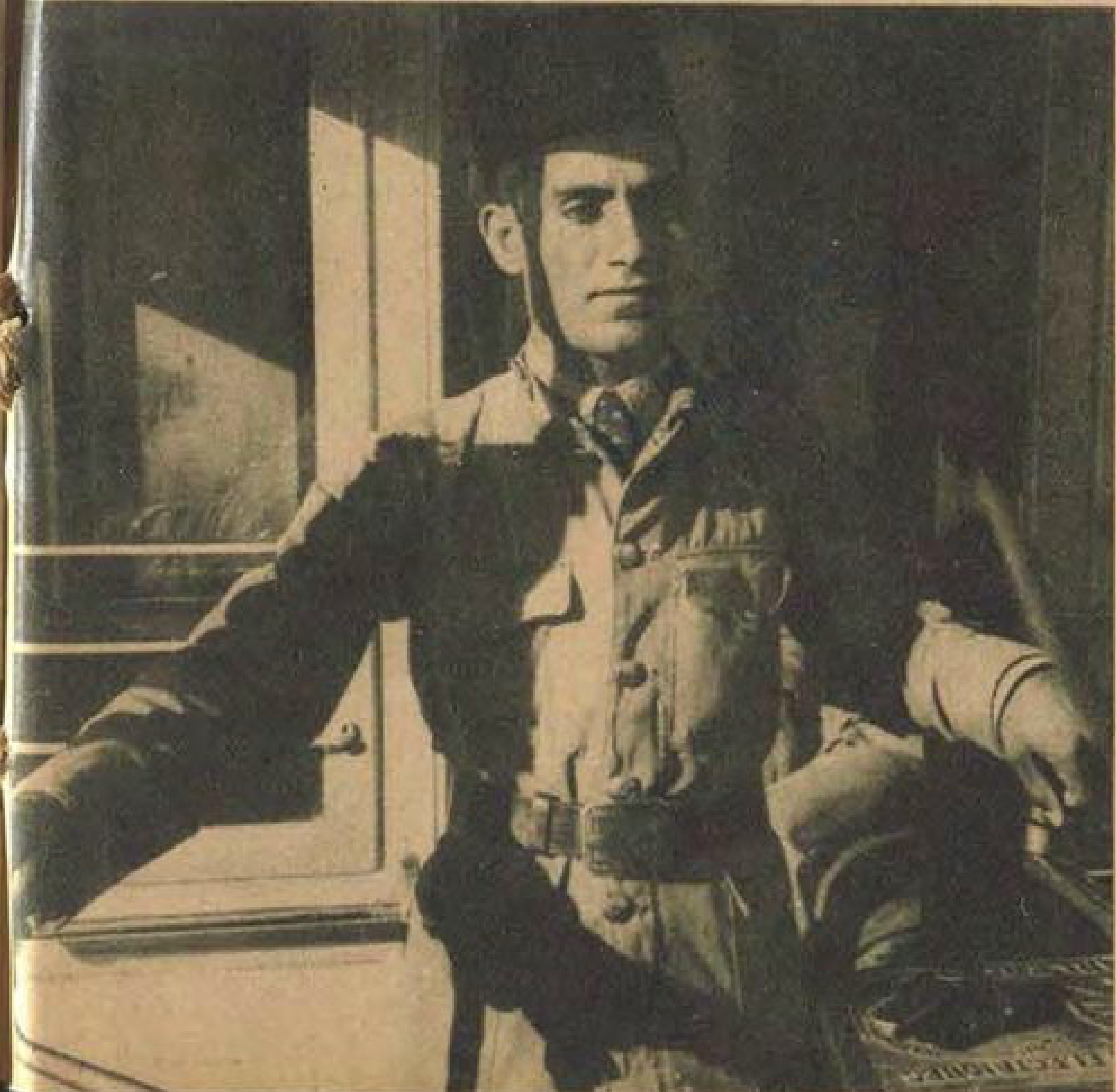
حاسب بالنهار وجندى بالليل

حصل هذا الشاب على بكالوريوس التجارة ، والتحق بقلم الحسابات ببنك مصر ، وهذا هو وقد انهمك فى عمله بالنهار وأخذ يراجع ما أمامه من

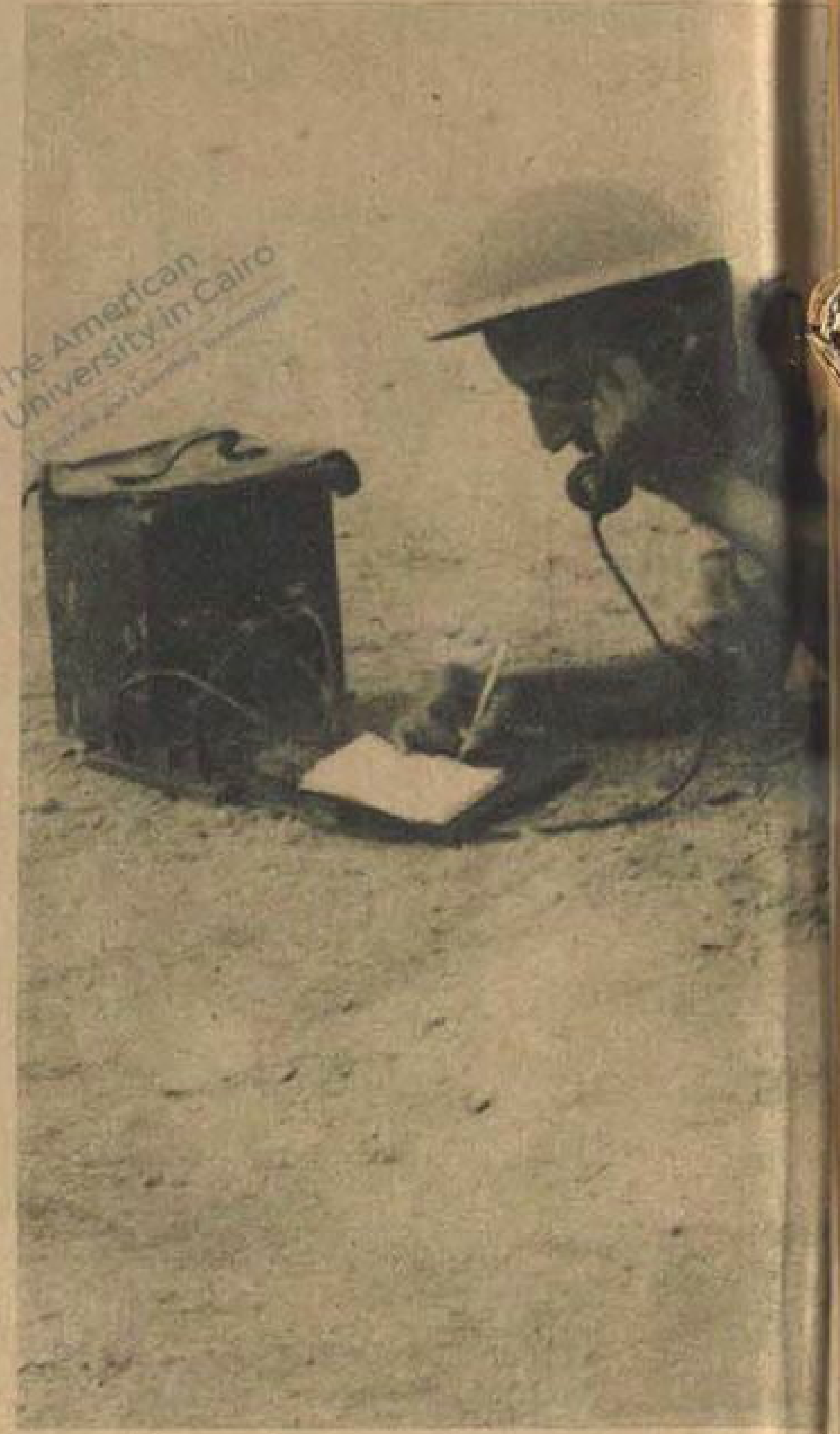


من سائق ترام الى مهندس عسكرى

وقد أبى هذا الشاب الذى يبدو (الى اليسار) فى أثناء عمله النهارى الذى لا يقل عن ثمانى ساعات فى قيادة الترام ، الا أن يشترك فى التطوع لخدمة الجيش الاحتياطى بعد أن يفرغ من عمله فى المساء ، وهذا هو (فى أعلى) يشترك مع بعض زملائه ـ بفرقة الوقاية التى التحق بها ـ فى التدرب على حفر الخنادق فى ميدان التدريب العسكرى الخاص بفرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين





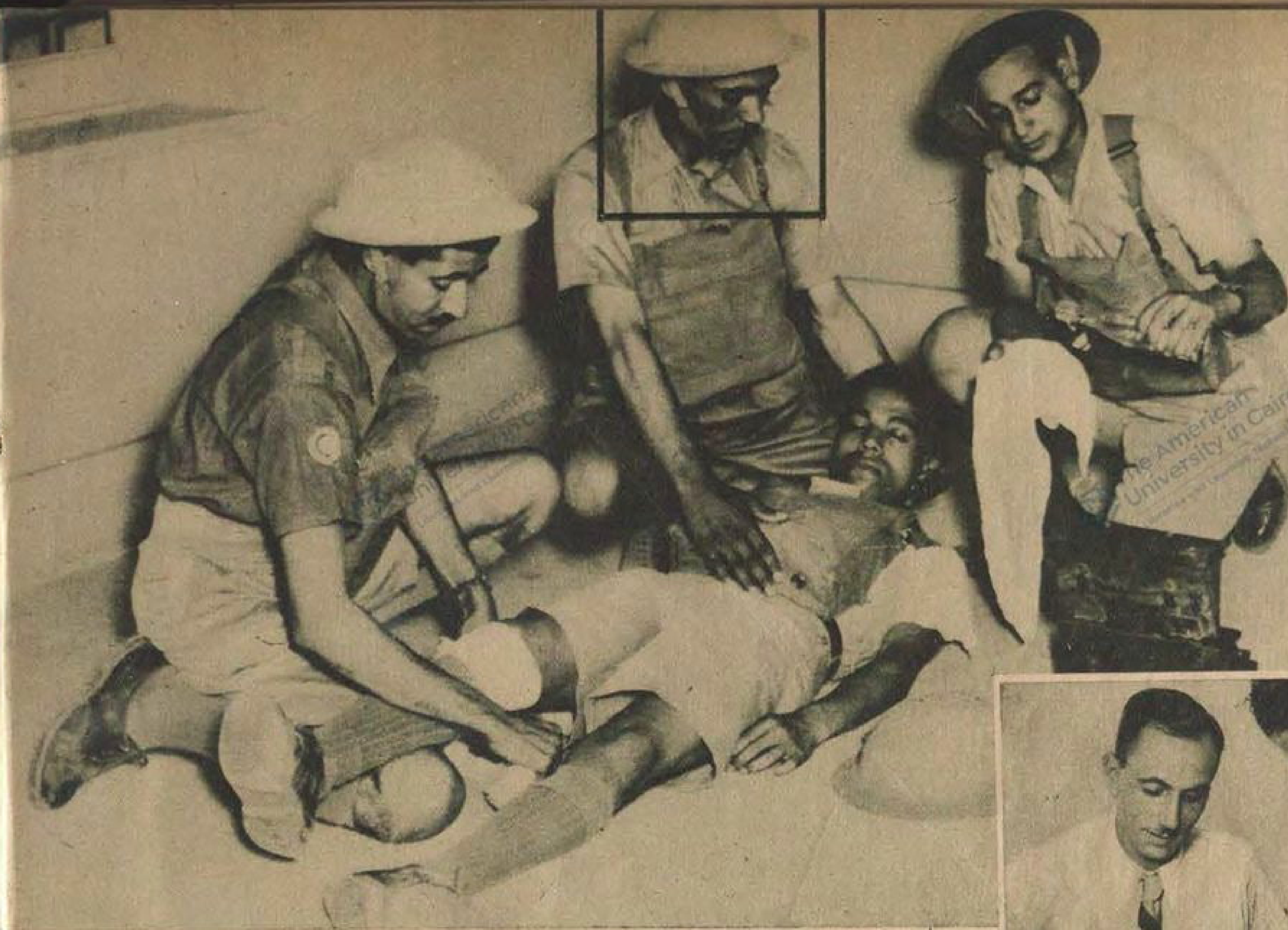


« الفيشات » . ثم هذا هو بالليل وقد هرع الى ميدان التدريب العسكرى التابع لفرقة الانقاذ بجمعية الشبان المسلمين وراح يتدرب على أحد الاعمال العسكرية الخاصة بالفرع الذى انتسب اليه ، وهو تلقى الاشارات بتليفون ميدان



من مراقبة الباعة الى أعمال الوقاية

أما هذا الشاب القوى الذى يبدو (الى اليمين) قائما بدور المحقق مع بائع ومشتر قدمهما اليه العسكرى الواقف بينهما ، فهو من موظفى التجارة والصناعة ، مهمته مراقبة سوق الخضر والفاكهة بالنهار ، وقد التحق بالمتطوعين للجيش الاحتياطى حيث أخذ يتدرب على أعمال الانقاذ وفنون الوقاية من الغارات ، وهو (فى أعلى) يهبط على حبل من ارتفاع كبير وعلى كتفه رجل ثقيل الوزن ، فى أثناء التدريب





بائع أقمشة ورجل اسعاف

في أحد متاجر الأقشة والخردوات يقضى هذا الشاب نهاره فى البيع كما تراه (الى اليمين) . وقد آثر أن يقضى جزءا من ليله فى خدمة الجيش ، فانضم الى فرقة المتطوعين الليلية بجمعية الشبان المسلمين ، وأخذ يتدرب فى معسكر الفرقة كل ليلة على أعمال التمريض مما يقوم به رجال الهلال الأحمر والاسعاف ، وهذا هو (فى أعلى) يشترك مع بعض زملائه فى إسعاف أحدهم





سكرتير بالليل وميكانيكي بالنهار

أما هذا الشاب الذى يبدو (الى اليسار) وهو يتولى بالليل أعمال سكرتيرية فرقة الانقاذ ، فيحرر خطاباتها وايصالاتها وينسخ محاضراتها ، فليس سوى ميكانيكى يعمل بالنهار فى وابورات الديزل بمصنع القرش كما تراه (فى أعلى) وقد أبت عليه همته ووطنيته إلا أن يتطوع لخدمة الجيش بعمله الأول

فى زيارة غبطة البطريرك



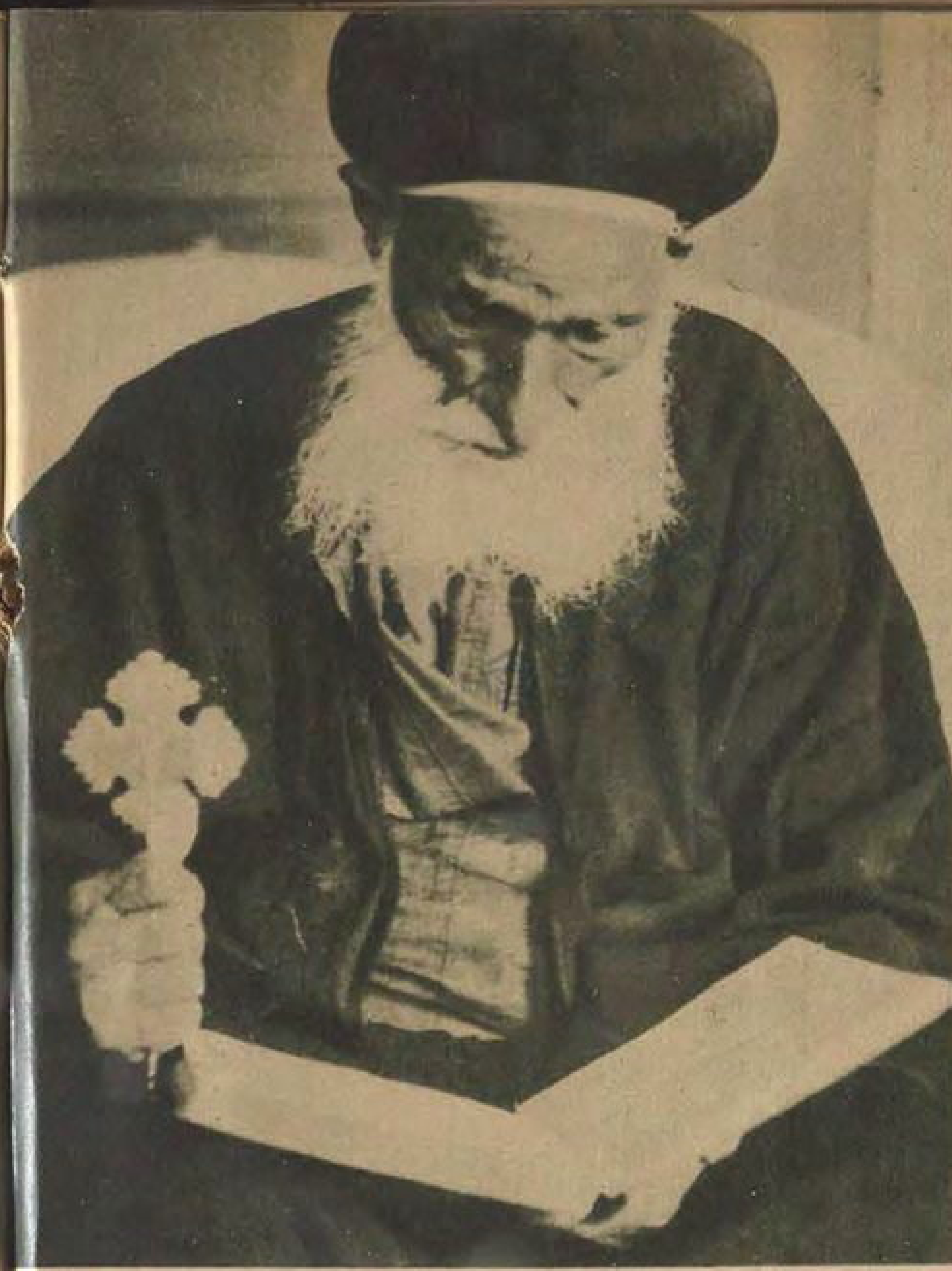
تيجان غبطة البطريرك

الى اليمين : تاج مرصع بالأحجار الكريمة الغالية ، والى جانبه تاج عادى ، وكلاهما مما يستعمله غبطة البطريرك فى الحفلات الدينية

منصب غبطة بطريرك الاقباط يجعل غبطته بين المسيحيين فى الشرق بمنزلة قداسة البابا بين إخوانهم الغربيين ، ولغبطة البطريرك الحالى « الانبا يؤنس » شخصية قوية ، وجاذبية تدعو كل من يتصلون به ـ كائناً ما كان دينهم ـ الى إجلاله وإكباره وتقـدير علمه الغزير ، ومنطقه الخلاب . وغبطته أخيراً فى الثمانين ، قد تخرج فى دير البراموس ـ أكبر الأديرة المصرية ـ بعـد طول تنسك وتقشف هناك ، حيث رمال الصحراء الغربيـة الملتهبة ، ثم هو ما يزال فى نشاط الشباب ، سليم البنيـة ، قوى الذاكرة الى حد بعيد ، ولا عجب فالأسلوب الذى يتخذه غبطتـه لمعيشته الآن هو ـ فى اكثره ـ أسلوبه حين كان فى الدير : بساطة ونظام وتعبد

ويستيقظ غبطة البطريرك فى الساعة السادسة صباحا ، فيستهل يومه بالذهاب الى المحراب حيث يأخذ فى الصلاة ساعتين ، ثم يتناول فطوره المؤلف من قليل من اللبن والشاي والـكعك ، فاذا كان فى أيام الصوم اكتفى بقطعة من القربان . وبعد هذا يجلس غبطته فى غرفة المطالعة حيث يستمع الى صحف من كتاب الصلاة ، يتلوها عليه تلميذه وسكرتيره الخاص ، فاذا فرغ منها ، استمع الى بعض الأنباء الهامة فى الصحف السيارة ، الى أن يفد على المجلس المترددون عليه من خاصة الضيوف

وبعد الظهر بقليل ، يتناول غبطته غداءه الذى يتألف عادة من حساء دجاج ، وبعض البقول المسلوقة والفاكهة ، ثم يأوى الى مضجعه حيث يستريح بعض الوقت ، فاذا كان العصر خرج فى سيارته وسكرتيره معـه للتريض فى احدى الاماكن الخلوية ، ثم يعود الى الدار البطريركية حيث يستقبل جمهور زائريه ، ثم يأوى الى فراشه بعد تناول عشاء خفيف من الفاكهة ، وأداء الصلاة



يطالع الكتاب المقدس فى هدوء ووقار يقضى غبطة البطريرك فترة من الوقت فى الصباح والمساء ، يطالع فى الـكتاب المقدس

المجلس الملى الاعلى يرأس غبطة البطريرك بحكم منصبه المجلس الملى الأعلى الذى يتألف من مجموعة مختارة من أعيان الطائفة وكبار مثقفيها ، وينظر هذا المجلس فى جميع الشئون التى نصت عليها اللائحة الخاصة به ، وعدد المجالس الفرعية التابعة له ستة عشر وهؤلاء فريق من أعضائه هم ـ من اليمين ـ : ابراهيم فرج مسيحة بك ، والدكتور رياض مكرم عبيد ، وناشد حنا بك ، والاستاذ حسنى جورجى ، والاستاذ بطرس رزق ، وكامل شحاته بك ، واسكندر قصبجى بك ، وكامل صدقى بك ، وكامل ابراهيم بك ـ نائب الرئيس ـ وابراهيم فهمى المنياوى باشا

ملابس البطريرك الرسمية

للحفلات الدينية القبطية ملابس خاصة يرتديها غبطة البطريرك ومعاونوه من رجال الدين ، وتحفظ الملابس الرسمية الخاصة بغبطة البطريرك فى خزانة خاصة فى احدى حجر الطابق الذى يسكنه ، وهذه بعضها ، والبذلة التى الى اليمين والموشاة بالذهب هى التى أهداها الى غبطته جلالة امبراطور الحبشة السابق حين زيارته لمصر منذ أعوام



صالون الزوار

هـذا هو صـالون الزوار فى الدار البطريركية ، حيث يستقبل غبطة البطريرك زائريه بعد العصر ، ويباركهم ويلقى اليهم بتعاليمه حتى الساعة الثامنة مساء . وفى صدر الصـالون ، علقت فوق الـكرسى المعـد لجلوس غبطته ، صورة الأنبا كيرلس البطريرك السابق

الاستاذ

صبرى أبو علم

فى حياته اليومية

قطب من أقطاب المحامين ، وعضو بارز فى الوفد المصرى ، وكاتب سياسى نظراؤه فى الجدل وقوة الحجة قليل ، ووزير سابق ، ونائب سابق كانت له فى الوزارة والنيابة صولات وجولات ، ذلك هو الأستاذ محمد صبرى أبو علم صاحب المواقف الوطنية الرائعة منذ كان طالباً فى الحقوق الى الآن ، ولعل فى حياته اليومية التى صورتها « الاثنين » فيما يلى مثلا ينتفع باحتذائه الشباب الطامحون المجتهدون

أسرة رياضية

يحرص الاستاذ صبرى أبو علم على أن يولى أنجاله أكبر قسط من عنايته ، فهو يشرف على سير تعلمهم ، ويحبب اليهم الرياضة ، ويقضى بينهم يوم الجمعة كله ما عدا ساعة يؤدى فيها فريضة الجمعة فى أقرب مسجد اليه ، ثم يخرج مع الاسرة للتريض على ضفاف النيل ، أو للفرجة فى احدى دور السينما ، وهؤلاء بعض أنجاله وقد استعدوا للخروج



مع كتب الادب والقانون

لعل من أسعد الساعات عند الأستاذ صبرى أبو علم، ساعة لا يكون لديه ما يقتضى ذهابه مبكراً الى المكتب أو المحكمة ، فهو يخلو فى هذه الساعة الى مكتبته القيمة العامرة بشتى كتب الادب والقانون ، سعيداً بالتنقل بين أصدقاء روحه وعقله من أمثال أبى العلاء وداللوز



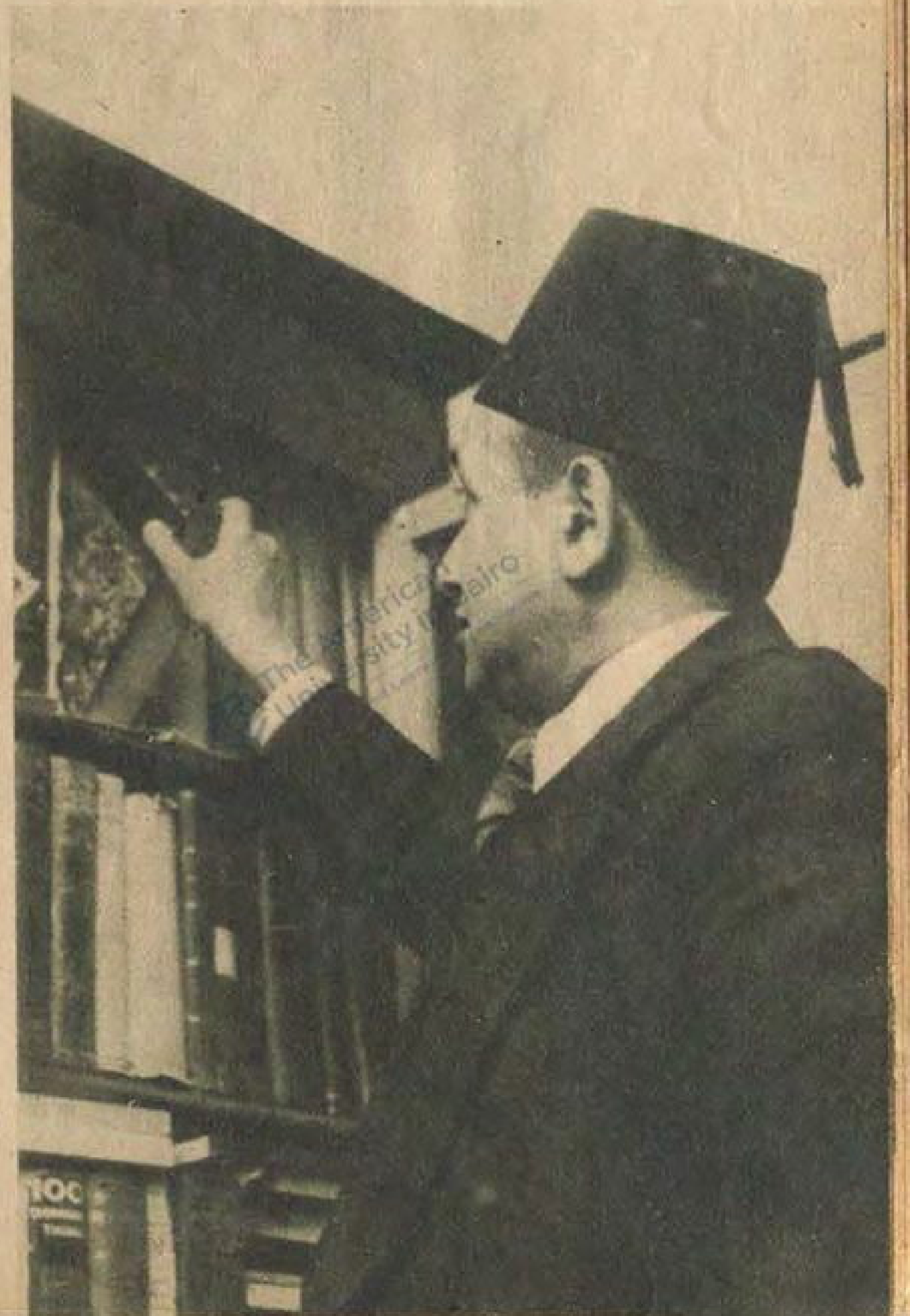
فى المكتب

←

يعطى الاستاذ أكثر وقته لمكتبه ومنزله ، فهو يقضى فى الاول ما بين الثامنة صباحاً والواحدة بعد الظهر ، وما بين السادسة والثامنة مساء ، ويقضى ما بين ذلك فى المنزل بين أسرته وكتبه ، إلا ساعة من النهار يقضيها فى تفقد ضيعته ، ونحو ساعتين من الليل يقضيهما فى النادى السعدى أو أحد المطاعم الكبيرة مجتمعاً بزملائه وصحابته السياسيين

فطور عائلى

ولا يكاد الاستاذ يفرغ من مطالعة صحف الصباح حتى يكون طعام الفطور قد أعد ، فينتقل الى غرفة المائدة ، حيث يوافيه اليها أنجاله : يحيى ، وممدوح ، وأميرة ، وهدى ، واحسان ، فيجلس بينهم الى المائدة يؤاكلهم ويداعبهم فى عطف وسرور



لتدعيم الحجة بالقانون

فى خزانة كتبه العامرة بشتى مجلدات القانون والمرافعات ، يبحث الاستاذ صبرى أبو علم عن أحد هذه المجلدات القانونية ، للاستدلال وتدعيم حججه بالاسانيد القانونية



يطالع صحف الصباح

ينعم الاستاذ صبرى أبو علم بنشاط دائم وحيوية موفورة ، فهو يستيقظ عادة قبل الساعة السادسة من صباح كل يوم ، فيتوضأ ويصلى الصبح حاضرا ، ثم يأخذ فى مطالعة الصحف الصباحية بامعان ، فى احدى شرفات داره ، حيث ينعم بنسيم الصباح الجميل

الجميع مبتهجون

بانتهاء الدورة البرلمانية



الدكتور ماهر مبتهج

قلما تفارق الابتسامة وجه الدكتور أحمد ماهر باشا حتى فى أشد المواقف حروجة ، وهاهو ذا يغادر قاعة مجلس النواب فى مقدمة الأعضاء المحترمين ، بعد أن تلا مرسوم فض الدورة البرلمانية ، وقد فاض به السرور والابتهاج ، فبانت آياته على وجهه . وقد ظهر خلف معاليه سيد خشبة باشا ، وابراهيم الطاهري بك ، والى يسار معاليه الدكتور حامد محمود وزير الصحة

الدكتور



الى اللقاء فى الدورة القادمة

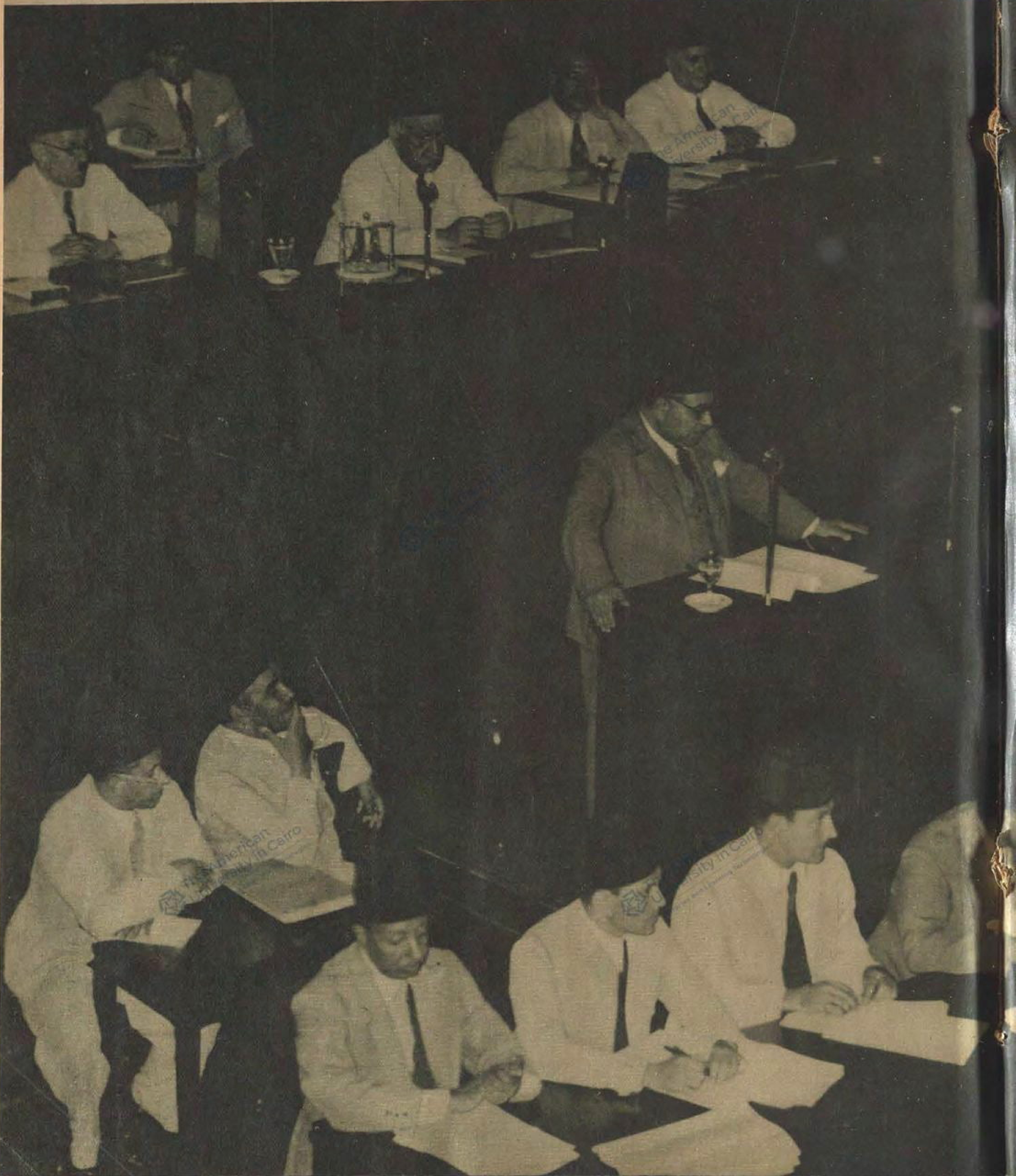
لم تكد جلسة الشيوخ تنفض ، حتى مضى الاعضاء الاصدقاء يودعون بعضهم بعضا ، وكل منهم يتمنى للآخر « اجازة » طيبة وهذا هو الاستاذ لويس فانوس يصافح مودعا أمين سامى باشا أكبر الاعضاء سناً ، بينما مد الاستاذ عبد الرازق القاضى بك يده تأهبا لتحية زميله

طالت فى هذا العام عن الاعوام السابقة ، وأصبح العمل فى هذا القيظ الشديد أمر لا يطاق ، وقد توترت الأعصاب واستحكم الخلاف بين الحكومة ومجلس الشيوخ من جهة ، وبين مجلس النواب ومجلس الشيوخ من جهة أخرى ، بخصوص إقرار ضريبة التركات . ولقد جاء فض الدورة البرلمانية فى هذه الآونة حلا موفقاً ، إذ صينت أحكام الدستور ، وبقى له احترامه وقدسيته ، وبدأت اجازة النواب والشيوخ للاستجمام على اثر المجهود الذى بذلوه فى أثناء الدورة

صورة فريدة

هذه الصورة الفريدة التى سجلتها عدسة « الاثنين » باذن خاص ، تمثل معالى الدكتور أحمد ماهر باشا حين تلاوته مرسوم فض الدورة البرلمانية . وقد ظهرت خلفه منصة الرياسة يتوسطها محمد محمود خليل بك رئيس المجلس ، والى يمينه الزميل الكبير أنطون بك الجميل ، والى يسار الرئيس الاستاذان احمد ابو الفضل ويوسف عبد اللطيف السكرتيران البرلمانيان ، وخلفهم الاستاذ امين عز العرب بك سكرتير عام المجلس . وفى الأمام ترى احدى « الفرق » التى تتولى تدوين المحاضر

ور ماهر باشا يتلو مرسوم فض الدورة البرلمانية



الى الجلسة

أقبل الشيوخ المحترمون لحضور الجلسة الختامية متلاحقين . وترى الاستاذ حسين الجندى الذى تولى الدفاع عن رأى اللجنة المالية فى ضريبة التركات وألقى كلمة المعارضة فى هذه الجلسة ، والى يساره الشيخ المحترم الاستاذ محمد توفيق اسماعيل ، وخلفهما نجيب الغرابلى باشا

انفضت على خير !

فى الردهة المواجهة لقاعة جلسة النواب ، التقى الاستاذ عبد الحميد البنان مراقب المجلس بمعالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق وزير الاوقاف ، فوقفا يتحدثان فى ابتهاج بانفضاض الدورة على خير بينما يصغى الى حديثهما النائب المحترم محمد محمود بك . وأحد زملائنا الصحفيين







آلو .. آلو

مضى النائب المحترم الدكتور محمد حلمى الجيار يتحدث فى التليفون ، بينما أخذ زميله فى الدراسة الاستاذ سليم المدنى رئيس القلم الادارى بالمجلس يباسطه الحديث ، وبينهما وقف محمد بك مراد يستمع مبتسما ، وظهر الى اليسار الاستاذ محمد فؤاد عيسى

يطفىء الحر

لم تكد جلسة النواب تنفض ، حتى أسرع النائب المحترم لبيب أبوقورة بك الى «البوفيه» يطفىء الحر بكوب من المرطبات ، يحتسيه بلذة وسرور

لاحزبية

فى حجرة الوكيلين ، اجتمع بعض النواب المحترمين ، ومضوا يتبادلون الحديث برغم اختلاف حزبيتهم . فترى السيد عبد المجيد الرمالى الوفدى يمازح الاستاذ دسوقى أباظة وكيل المجلس الدستورى ، بينما وقف الاستاذ عزيز مشرقى يشاركهما الضحك والسرور . والى اليسار يتطلع اليهما فى سرور الشيخ خضر محمد خضر ، وخلفه الصاغ محمود طاءت قومندان حرس البرلمان



بركة معلقة قد تحسب هؤلاء الأطفال يلهون بالسباحة فى أحد أحواضها العامة ، ولكن هذا حوض سباحة صغير أنشأه أحد الاجانب بين أشجار الحديقة الجميلة المقامة على سطح « فيلته » الأنيقة بحدائق القبة ، لينعم أطفاله باللهو بالماء تخلصاً من وقدة الحر

يصيفون على السطوح

الحاجة تفتق الحيلة . فقد افتق بعض القاهريين فى وسائل تخفف عنهم وطأة حر القاهرة فى هذه الأيام ، فلجأوا الى أسطح منازلهم ، وأعدوا بها حدائق غناء ، وحمامات سباحة ، ليستمتعوا بقضاء بعض الوقت فى السباحة وفى السمر والتسلية بين الهواء الطلق والقمر والنجوم . وفى الصور الطريفة التالية ، تبين « الاثنين » كيف يصيف هؤلاء على السطوح



بطالع بين الزهور بمنجاة من الحر ، جلس الدكتور عبد المنعم البرادعى ينعم بالهدوء والسكون ، وقضاء الوقت بالمطالعة المفيدة ، فى جو يفيض بالسحر والخيال ، بين زهور حديقته البديعة التى أنشأها على سطح « فيلته » الجميلة فى حى الدقى



يسكنون تحت غابة وهذان مصيفان ، جلس أحدهما مستريحاً ملتذاً بقراءة كتابه ، وجلس الآخر ينعم بشرب القهوة ، وقد أفقدتهما كثافة الاشجار الظليلة المحيطة بهما ، والازهار الملتفة حولهما ، ما يعانيه غيرهم من شدة الحر ، وقد تحسبهما فى غابة ، ولكنهما فى حديقة أنشآها على سطح منزلهما فى القاهرة



ههنا يسهرون

لقد كانت جميلة حقا سهرات أعضاء النادى الزراعي فى حجراته الجميلة ، ولكن هذا كان والقاهرة فى الشتاء ، أما وقد لفحتها حرارة الصيف فقد أصبحت السهرة فى حجرات النادى لا تطاق ، وها هم أولاء وقد فروا منها الى سطح النادى حيث الهواء ألطف وأصح ، وراحوا بلعبة النرد أو [illegible] عليها يتسلون

جلسة عائلية عالية

وهذا سطح أحد المنازل بالقاهرة ، لم تزينه الأشجار والازهار ، ولكن العائلة التى تقطنه عرفت كيف تستغله فى قضاء السهرات الممتعة البديعة ، فجلس سيداتها وآنساتها ، وأخذن فى السمر الهادىء ، وعلى وجوههن ارتسمت أمارات البهجة والحبور



بهجة الطبيعة

فرت هذه الأسرة من البيت الى احدى حدائق القاهرة الغناء ، وجلس أفرادها على الحشائش النضرة الخضراء ، يستمتعون بالهدوء وطيب الهواء ، والقمر يتلألأ وهاجاً فى كبد السماء ، فيشق نوره اللألاء أجواز الفضاء ، ويترامى ضياؤه الفضى على الأشجار المورقة فيكسبها رونقا وبهاء ، ويملأ نفوس القوم بهجة وصفاء



لذائذ ! ..

أبى هذا السيد أن يحرم نفسه شيئاً فى نزهته الليلية فاصطحب أولاده وأحد أصدقائه وحملوا معهم « عدة القهوة » وطعاما خفيفا ، الى حيث شاطىء النيل . فلما طابت نفوسهم من النزهة ، وأقبلت شهيتهم ، جلسوا على الحشائش الخضراء وقد مدوا غطاء ، وأخذوا كفايتهم من الطعام ، ثم أعدت القهوة ومضى السيد « يعمر » رأسه بفنجان قهوة

على صفحة الماء ←

ينساب بهم القارب على صفحة مياه النيل ، فيبعدون عن الضجيج ، وازدحام الناس على الشاطىء فى المتنزهات ، فيجدون فى ذلك وفى الهواء الطلق الجميل وفى السكون والهدوء ، مجالا أفسح للترويح عن الخاطر وهدوء النفس





ما أجمل النيل !

ما أجمل النيل وأمواجه الحنون تصطفق فى رفق . كثيرون هم الذين يجدون فى السباحة فى مياهه العذبة أو فى قضاء بعض الوقت على أحد شاطئيه، ما يعوضهم من حرمانهم من السباحة فى البحر ، وحتى الاولاد الصغار يجدون فى ذلك متعتهم ، إذ يجلسون على الدرج الذى بأسفل كوبرى الخديو اسماعيل ، يستمتعون عن قرب بمشاهدة منظر مياه النيل وهى تنساب وتتكسر على الشاطىء الطينى ، أو يهبط بعضهم الى الماء فيسبح بين أمواجه الرفيقة

فرارا من الحر ، يهرعون الى الخلاء

أولئك الذين كتب عليهم البقاء فى القاهرة ، يزاولون أعمالهم فى وطأة الحر المرهقة ، ماذا يصنعون فى هذه الأيام التى طغى فيها طوفان من القيظ الشديد ؟ . . انهم ليفرون من البيوت الى الخلاء ، فيجدون فى الحدائق الغناء وفى النيل السعيد ، من طيب الهواء ، ما يخفف عنهم هذا العناء

فلا تكاد الشمس تغيب ، حتى يهرع القاهريون من قلب القاهرة الى ضواحيها وخلواتها ، فيملأون المتنزهات وشاطىء النيل ، يقضون شطراً كبيراً من الليل فى الاستمتاع بالهواء الطلق ، وازالة ما علق بنفوسهم وأجسادهم من قيظ النهار المثير

عرائس الفن فى الماء

من عناء العمل على خشبة المسرح فى الليل ، تقصد كثيرات من الآرتيست الى أحواض السباحة فى القاهرة ، فيستمتعن بالسباحة ، ويجدن فى ذلك عوضاً لهن عن قضائهن الصيف بعيداً عن البحر



الفنانة بديعة مصابنى وسط الماء ، تحمل إحدى راقصات فرقتها لتلقيها فى الماء ، والراقصة طروبة ضاحكة لما تحاول « معلمتها »

على خشبة القفز فى حوض السباحة ، وقفت بديعة مصابنى وخلفها عرائس فرقتها ، متأهبات للقفز الى الماء

للكلاب .. ايضا معاهد تجميل





بعد التجميل السيدة تغادر معهد التجميل الخاص بالسيدات . أنيقة جميلة يفوح العطر منها . وكلبها يغادر معهد « جان أشر » الخاص بتجميل الكلاب مع بعض أصدقائه ! وقد اكتسب منظره جمالا خلابا ، وانتعش بالعطر !

ولم لا يكون للكلاب معاهد خاصة بتجميلها ، أسوة بمعاهد التجميل الخاصة بالسيدات ، وقد أصبح الكلب اليوم رفيقاً أميناً للسيدة الأنيقة العصرية ، يشغل مكانة فى الحياة النسائية ؟!

فهل يليق باناقة السيدة الباريسية ورشاقتها ، أن تحوز كلباً ، تفرغ عليه جانباً من حبها ، وتعزه ، وتدلله ، ويصحبها فى نزهاتها وزياراتها ، ثم لا يكون نظيفاً جميلا ، منظره خلاب !

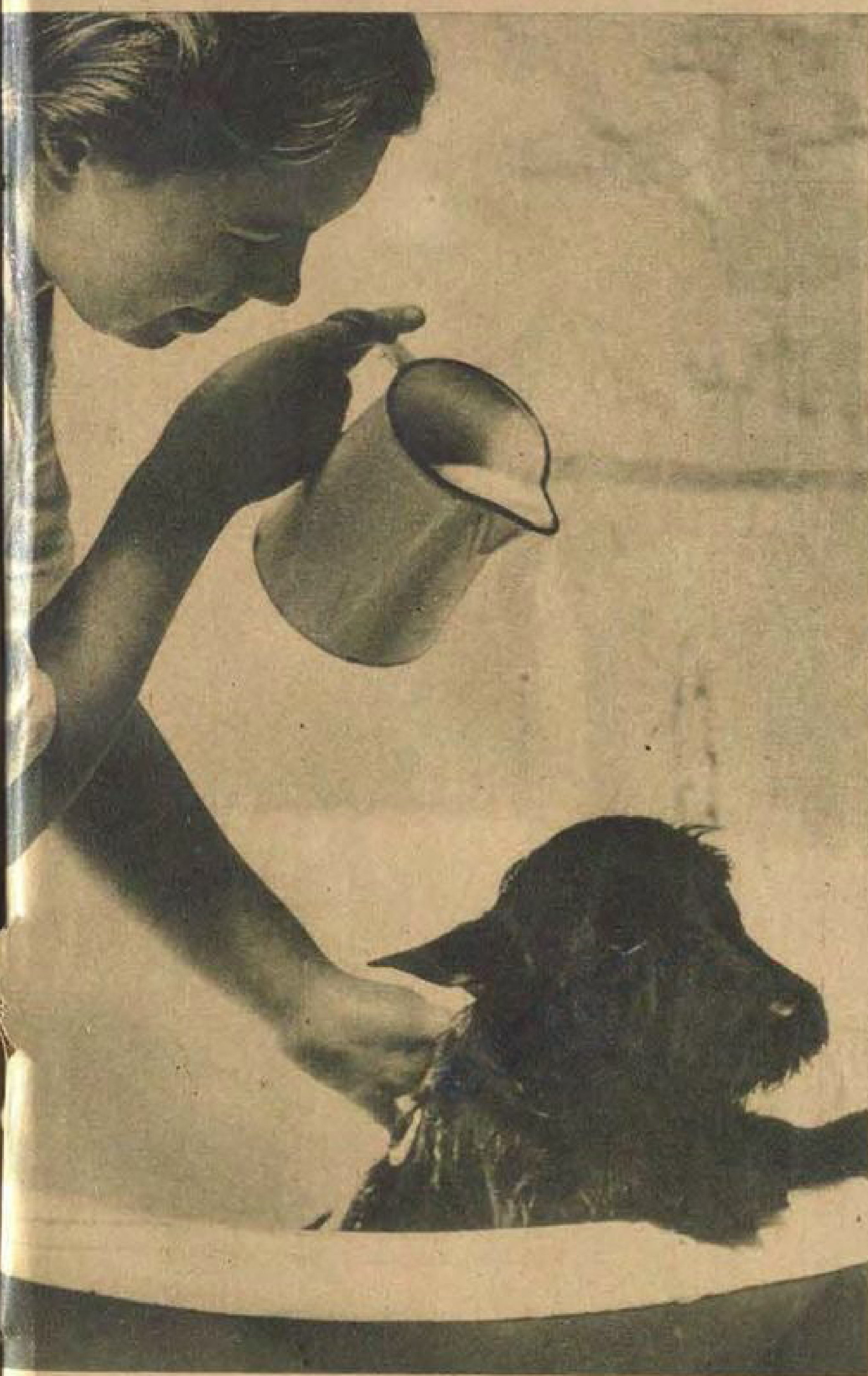
لذلك افتتحت فى باريس معاهد خاصة لتجميل الكلاب ، تجرى طرق التجميل فيها وفق الطرق المتبعة فى معاهد تجميل السيدات

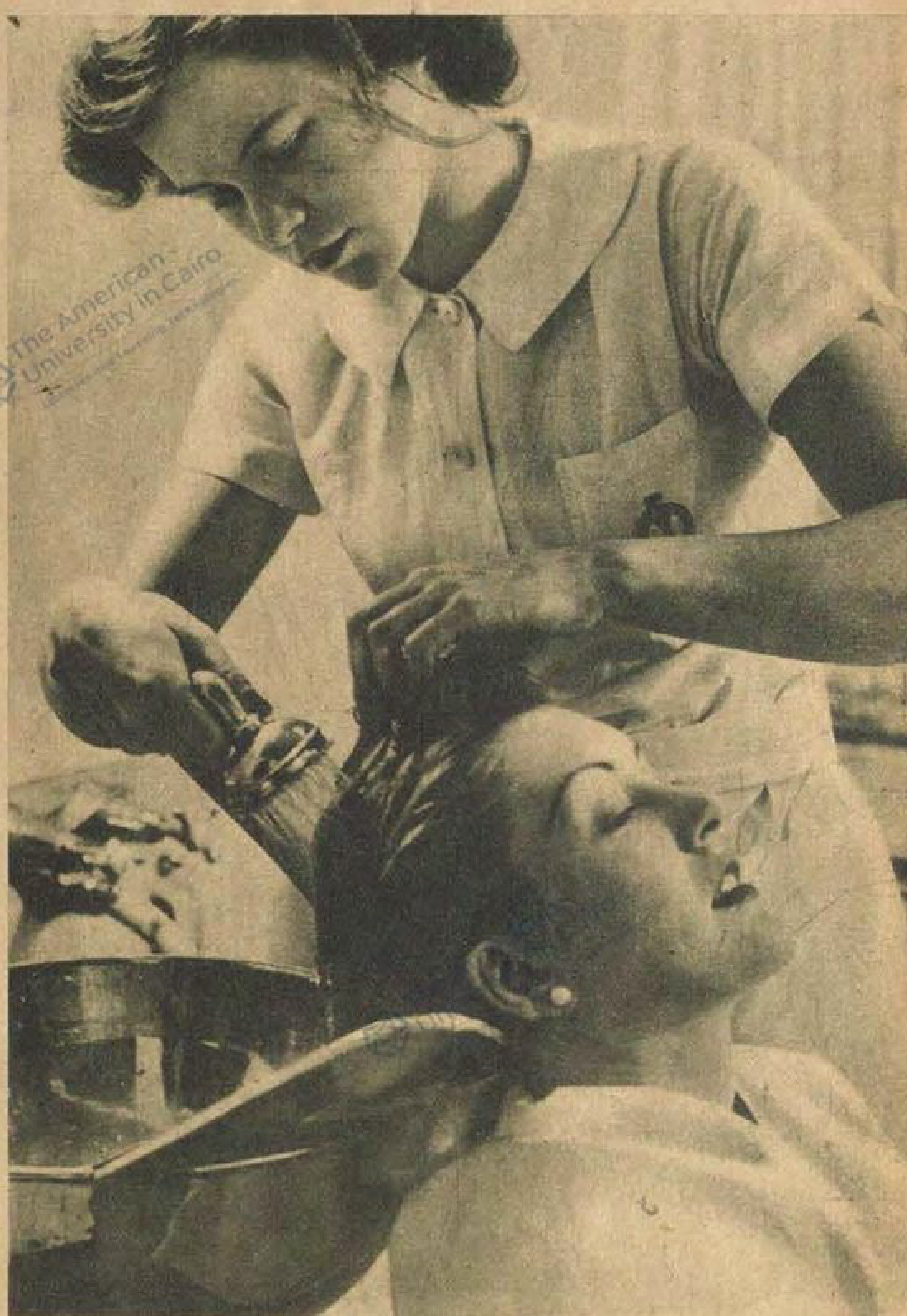
هذا .. ومن غرائب الحياة العصرية وطرائفها ، أن يتجمل الكلب كما تتجمل سيدته سواء بسواء ! .. والصور التالية الطريفة توضح ذلك



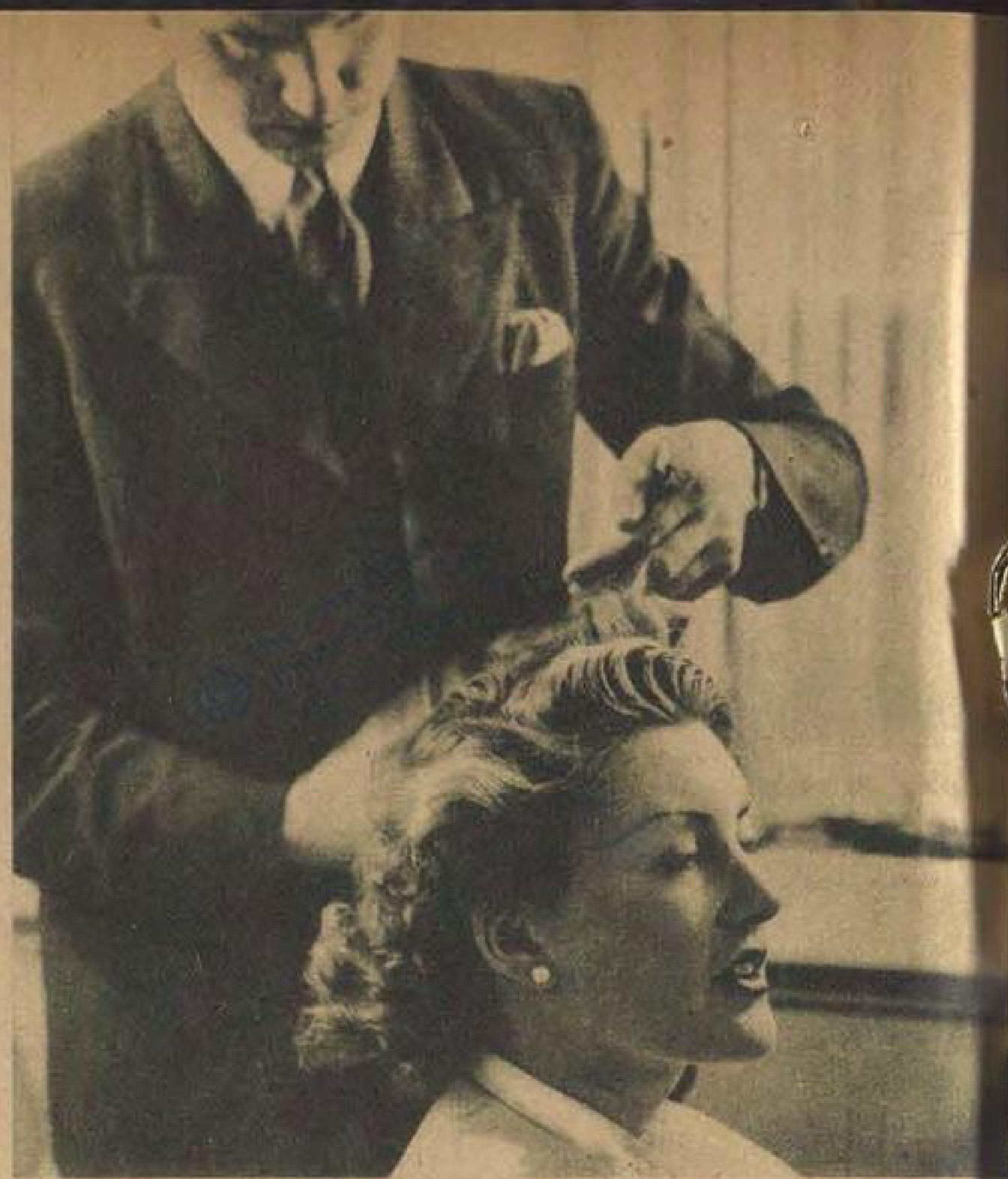


مانيكير الاصابع بعد أن تقلم أظافر يدى السيدة . تدهن بالدهان الذي يروقها لونه . كذلك كلبهـا يقلمون أظافره . ويخرجون اللحم الزائد ثم يصقلون مخالبه الرقيقة !





غسل الشعر كما تغسل احدى فتيات معهد التجميل شعر رأس السيدة بالماء المنساب من « الدش » . كذلك تغسل احدى الفتيات شعر الكلب بالماء فى « بانيو » صغير





تسريح الشعر عقب غسل شعر السيدة ، يقوم الاخصائى بتهذيبه ثم تسريحه وعقصه . كذلك كلبها تقوم الاخصائية بجز شعره وتهذيبه ثم تسريحه





تجفيف الشعر بعد ذلك ترتدى السيدة « شبكة » حول شعرها لتحفظ عقصه ، ثم تسلط حرارة مدفأة كهربائية عليه ، لتجفيفه وكيه . وكذلك يجفف شعر الكلب بالبخار الدافىء !

ارتفاع النيل يحدث رطوبة الجو



اسبرو

هو الدرع المتين الذى يفتك احتقان الزور وارتفاع حرارة الجسم والتهاب اللوزتين والارق

ان ارتفاع النيل يأتى بكثير من الامراض، فالجو الحار يكون مشبعاً بالرطوبة وبذلك يوجد ظروفاً مناسبة جداً لتفشى امراض معدية كاحتقان الزور الذى يؤدى الى التهاب اللوزتين وتقيح الزور واللوزتين والتهاب الغدد المتكيفية وارتفاع حرارة الجسم والروماتزم ... ومن هو الذى لم يقاسى مشقة محاولة النوم عندما يكون الفراش كأنه متقد بالنار . وقد اثبت الوف من الناس الذين قاسوا المضاعفات الناشئة عن ارتفاع مياه النيل فى العام الماضى أن "اسبرو" فيه علاج عظيم فى شفاء احتقانات الزور والروماتزم والحميات وغيرها ولذلك تتكرر القول بأن :



اسبرو يزيل هذه الامراض فى دقائق قليلة

وهو أفضل دواء للتخلص من متاعب حرارة الصيف والصداع الناشئ من وهج الشمس والقلق واصابات البرد والانفلونزا وتعب الاعصاب .



الالتهاب الناتج من الغبار العزغرة باسبرو تزيله

تذكرت امراض احتقان اللوزتين والتهاب الحنجرة المصحوب بامراض الحمى وتكون اقراص اسبرو توقفا للالتهابات فى الحال تقريبا وتهبط الحرارة سريعا قرصان من اسبرو مذابة فى ربع كوب من الماء هى خير غرغرة تأثيرها شافى

يباع "اسبرو" فى جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات	
٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ أقراص	٢½ قرشا
٢٧ قرصا	٥ قروش

اسبرو فى اسواق العالم

الوكلاء ج. ب. شريدان وشركاه
القاهرة : ٣ شارع الكنيسة الجديدة تليفون ٥٤٢٢٣
الاسكندرية : ٩ شارع طوسون تليفون ٢٦٣٤٠

ASPRO REG. TRADE MARK

قصة بوليسية

السيدة البائسة

كانت قضية السيدة البائسة هي آخر ما اضطلع به المستر كلارك في مكتبه الخاص للأبحاث البوليسية ، وبرغم ان كلارك لم يفتتح مكتبه الا منذ عام واحد فانه لم يتردد في قفل أبوابه نهائيا عقب هذا القضية مباشرة

ومن العجيب أن المستر كلارك كان موفقا في عمله بهذا المكتب مما جعل العملاء يقبلون عليه من كل جهة ويستودعونه أسرارهم وقضاياهم وكلهم اطمئنان وثقة . ومن جهة أخرى كان ماضي الرجل وخبرته الطويلة في أثناء عمله باسكتلنديارد وقبل ان يحال الى المعاش ، مما لا يدع مجالا للشك في كفاءته كمخبر سرى

وماذا يبقى اذن من الاسباب التي تدعو المستر كلارك — أو المفتش كلارك — الى أن يغلق مكتبه ، وينفض يديه نهائيا من مهنة مارسها طول حياته بنجاح لا مثيل له

ذلك ما تتضمنه قضية السيدة البائسة التي سنتولى سرد تفاصيلها الآن

***

كان الصباح جميلا والشمس تشرق بسطوع فترسل أشعتها الذهبية من خلال نافذة حجرة المستر كلارك حيث تنعكس على مكتبه الانيق اللامع ، والقى رجل الابحاث بالاوراق التي بين يديه جانبا ، ورفع رأسه بهدوء الى سكرتيرته الخاصة التي دخلت الحجرة من لحظة

وقالت الفتاة في لهجة هي أقرب الى الاعتذار :

— عفوا يا سيدى ، ان السيدة تلح في ان تقابلك الآن

فقال كلارك :

— دعيها تدخل اذن فقد تكون حاجتها مستعجلة

— فعلا يا سيدى ، وهذا ما يبدو على وجهها

وغابت السكرتيرة برهة ثم عادت تتقدم سيدة أخرى انيقة البزة حسنة الهندام ، تغطي راسها بقبعة فاخرة يتدلى منها نقاب خفيف من الحرير الأزرق يغطي وجهها ويزيد في جمال هندامها

وبعد ان انسحبت السكرتيرة ، اتخذت الزائرة مكانها فوق المقعد الانيق الذي قدمه لها المستر كلارك ، وبعد أن اطمأنت قليلا رفعت النقاب فأسفر عن وجه جميل جذاب

وقال المستر كلارك :

— الى من أدين بشرف هذه الزيارة؟

وترددت السيدة الزائرة قليلا ثم قالت :

— أوه .. تعنى اسمى ؟ .. سأفضى اليك به ولكن

ولاحظ المستر كلارك على السيدة انها تخفى في صدرها سرا رهيبا سبب لها كثيرا من الآلام التي تنم عنها تقاطيعها وكلارك من الافراد القلائل الذين هم بحكم تجاربهم يستطيعون تلمس مظاهر البؤس او اليأس حتى خلف الاسارير الضاحكة والوجوه المرحة

واستطردت السيدة تقول :

— ... هل لى أن أثق بأننى

فقاطعها كلارك قائلا :

— كل الاطمئنان يا سيدتى ، وهذا هو الفارق بين رجل البوليس الحكومى وزميله الحر ، فالاول الى جانب قيامه بمهامه يرتبط بكثير من القوانين التي قد تحتم عليه في بعض الاحيان الا يعبأ بسرية الكثير من المسائل . أما نحن الذين نعمل لحسابنا فلا نقيد في هذه الناحية باكثر من الواجب والعدالة . ومن ثم فاطمئنى يا سيدتى الى أن اى سر تبوحين به هنا لا يغادر جدران هذه الحجرة

— شكرا يا مستر كلارك ، ان ثقتى بك هي التي دفعتنى للحضور اليك لكى أضع بين يديك مسألة هامة يتوقف عليها شرفي ومستقبلى ، وهذه المسألة الهامة قد أزعجتنى أخيرا بشكل لا يمكننى أن أصفه ، وقد عجزت عن ايجاد حل ملائم لها ولذا بادرت بالحضور اليك مؤملة ان اجد لديك هذا الحل

« واعتقد يا سيدى انك ان وفقت في ذلك فستنتشل سيدة عريقة الحسب من وهدة البؤس التي أوشكت ان تتردى فيها

« وقبل ان أطلب اليك الحل سأوضح لك المسألة ، سأعترف لك اعترافا خطيرا قد يضعنى تحت طائلة القانون »

— كونى مطمئنة ياسيدتى ، وسأبذل جهدى في سبيل الحل الذى يوفق بين واجبات القانون والاحتفاظ بكرامتك

« هل لى أن أطلب الى سيدتى ان تفضى الى بالموضوع ؟

— سأتكلم يا سيدى ، وسأكون في منتهى الصراحة ، اننى أدعى الليدى اولجا ، وزوجي هو السير روبرت هيوم وأظنك سمعت عنه كثيرا

فتردد كلارك قليلا وقال :

— ربما

— لا انكر أن زوجي ثرى يا مستر كلارك ، ولكنه مقتصد في نفس الوقت ولا أريد ان احمله تبعة كل شىء ، بل أبادر بالاعتراف بأننى مسرفة الى حد كبير ، أو على الاصح كنت مسرفة

« وانك لتعلم يا مستر كلارك دخائل المجتمع الراقى ، وما تسببه تقاليده من المتاعب، وهذه التقاليد هي التي دفعتنى الى التمادى واصحابى في الاسراف والاستهتار ، وطالما نصحنى زوجي بأن اقف عند حد ، بل طالما تطورت النصيحة الى زجر في بعض الاحيان ، ولذا كان من الضرورى ان أخفى عنه الكثير من تصرفاتى السيئة

« وحدث في الصيف الماضى وبعد ان وعدته وعدا أكيدا بالاقلال من تهورى والاعتدال في نفقاتى ، ان سافرت مع بعض الصحاب الى المصائف الفرنسية وهناك في نيس جذبتنى التقاليد الى موائد الميسر »

فقال المستر كلارك :

— وكانت خسارة ، وكان اقتراض ؟

— هذا ما حدث بالفعل يا مستر كلارك ، فالخسارة كانت فاحشة ، والاقتراض كان من بعض المرابين وبفوائد مرهقة

— والآن جاء دور الوفاء بالدين ؟

— كلا يا مستر كلارك ، لقد خانك الاستنتاج فى هـذه الخطوة ، فقد وفى الدين فعلا والحمد لله

— وما سر التعاسة اذن ؟

— الطريقـة التى وفيت بهـا ذلك الدين ، لقد ارهقنى الدائنون بالحاحهم وتهديداتهم ، ولو علم زوجى بشىء من ذلك لما تردد فى طلب الطلاق ، خصوصا ان زواجنا حديث ولم ننجب اولادا بعد

« لقد اخذت افكر فى وسيلة اقضى بها هذا الدين حتى لاحت لى فرصة فانتهزتها »

— وهنا كانت مخالفة القانون ؟

— اجل بل الخيانة الكبرى .. لى صديقة تدعى الليدى هيلين ، اعرفهـا من زمن الدراسة ، وقد دعتنى منـذ شهرين لقضاء نهاية الاسبوع معهـا فى قصرها الريفى الجميل فى الضواحى ، وقبل رحيلى عهدت الى فى مهمة خاصة وهى أن خاتمها الثمين الـذى يحوى قطعة من المـاس الخالص ثمنهـا عشرة آلاف من الجنيهات ناله شىء من العطب، وتقلقل الحجر الثمين من مكانه،فعهدت الى فى ان آخذ الخاتم لاصلحه عنـد جوهرى أثق فيه

« ولم اتردد فى انتهاز الفرصة ، فما ان وصلت الى لندن حتى قصدت صانعا أثق به من الذين يصنعـون الاحجـار المقلدة وطلبت اليـه أن يصنـع حجرا يماثل فص الخاتم تمام المماثلة ، فانجز ذلك فى أقرب وقت ، ووضعتـه مكان الحجر الحقيقى ، ثم أعدته الى صديقتى الليدى هيلين ، بينما احتفظت بالماسة الحقيقية عندى

« ولم تشك هيلين فى الامر لثقتها بى من جهة،ولاتقان التقليد من جهة أخرى فأودعت الخاتم اصبعها كالعتـاد ، اما الماسة الحقيقية فقد اودعتها أحد محال الرهونات وحصلت على مبلغ لا بأس به دفعته فورا للدائنين وأمنت شرهم نهائيا

« وشاء الحظ ان يبتسم لى قليلا لاول مرة فى حياتى ، فتوفيت احدى قريباتى منذ اسبوعين ، وورثت عنهـا مبلغا محترما من المال ، فسارعت الى استرداد الخاتم الحقيقى ، وها هوذا معى الآن »

وفتحت حقيبة يدهاواخرجت خاتما من البلاتين تتوسطه ماسة كبيرة الحجم وقدمته لمستر كلارك ، وفتح هذا درج مكتبه واخرج منه عدسة مكبرة واخـذ يتأمل الخاتم بعينه الخبيرة ولم يلبث ان قال :

— حجر كريم .. ولا يساوى اقل من عشرة آلاف من الجنيهات

ثم وضع الخاتم على مكتبه واستأنف حديثه قائلا :

— اذن فالجريمة التى وقعت منك هى استبدالك بالخاتم الحقيقى هـذا آخر مزيفا

— أجل ، واى جريمة أشد من هذه، سرقة ... نصب ... احتيال ... خيانة

— والآن ..

— والآن أريد أن أصلح هذا الخطأ، واعيد الخاتم الحقيقى لصاحبته الليدى هيلين واسترد الخاتم الزائف ، وبذلك يسدل الستار على هذه الجريمة

— هذا امر بسيط

— اهكذا تظن ، وكيف ؟

— يمكنك أن تذهبى الى الليـدى هيلين وتقصى عليها الموضوع بحذافيره وتقدمى لها الخاتم

فوجمت السيدة ثم قالت :

— يا الهى !

— أليست صديقتك ؟

— ليس بمثل ما تتصور ، واى قيمة تبقى للصداقة بعد ان اصارحها بهـذه الخيانة ، فضلا عن اننى لا آمن غدرها، فقد يدفعها الغضب والالم لاذاعة الامر بين أصدقائنا فيصل الى مسامع زوجى

— اوه ، لقد كنت اظن ليدى هيلين

— كلا .. كلا .. لا تفكر فى مثـل هذه الحلول السلمية ، لقد قلبت الامر على كافة الوجوهفلم أوفق لرأىصائب ، ولذلك لجأت اليك

ففكر المستر كلارك قليلا ثم قال :

— الا يمـكنك الاعتماد على الزمن قليلا ، فربما طرا لها ان تغير الخاتم مرة اخرى.. او .. او الا يمكنك استعارته منهـا ليـوم او بعض يوم لاى سبب تنتحلينه ؟

— لقد خطر لى هذا الخاطر ايضا، ولكن هناك عـاملا جديدا قلب خطتك رأسا على عقب

— وما هو ؟

— اخبرتنى احدى صديقاتى أنهازارت الليدى هيلين امس ، وكانت صديقتى تتحلى بخاتم من الزبرجـد الثمين به فصوص صغيرة من الماس فأعجبت به هيلين اعجابا كبيرا وصممت على أن تبيع خاتمها غدا ، وتوصى بصنـع آخر يشبه خاتم صديقتى ، ومن ثم فلم تبق فرصة سوى الليلة فقط ، هذا فضلا عن انه لا يمكننى ان اقترض منها الخاتم لهذه الليلة لانها تقيم حفلة ساهرة ، ولا بد من ظهورها فيها بحليها كاملة

« أترى يا سيدى هذا الظرف القاهر اننى أكاد أجن من تطور الامور بهـذه السرعة التى ان دلت على شىء فانمـا تدل على أن القدر يسخر من بائسـة مثلى

« ولو مضت هـذه الليلة دون ان أصلح الامور ، واستبدل بخـاتم هيلين الزائف هذا الخاتم الحقيقى فستحضر غدا لبيع خاتمها ولن تلبث أن تكتشف الحقيقة

« ارايت اشد قسوة من هذاالموقف؟ هل تقدر اهميته الآن ؟ »

فقال كلارك :

— حقا انها ساعة عصيبة ، يا الهى! ابعد كل هذا المجهود الهائل يفشل سعيك الاخير لاصلاح الامور ؟!

— انى أستحلفك يا مستر كـلارك بكل عزيز لديك أن تبذل جهدك لترحم قلبى المحطم وعقلى المشتت

« أأقترف خطأ فلا يشعربه أحد،وفى اللحظة التى أحاول فيها أن أصلحه يعمل القدر على فضحه ؟! »

وتنهد المستر كلارك وقال :

ما من فرصـة امامنا سوى هـذه الحفلة الساهرة ، متى تقيمها الليـدى هيلين ؟

— من الساعة الثامنة ، وتنتهى بعد منتصف الليل

— فى قصرها الريفى طبعا !

— أجل

— وهل أعدت شيئا لتسلية المدعوين؟

— استدعت كـثيرا مـن الممثلين والمطربين والراقصين ليقوموا بأدوارهم أمام المدعوين

— بقى سؤال واحد ؟ اتعرفين موضع الاسلاك الرئيسية للنور الكهربائى فى القصر ؟

— أجل ، انه فى حجرة صغيرة تحت السلم الخشبى الذى يؤدى من البهو الداخلى للدور الاعلى ، هل تفكر فى قطع التيار ؟

— ربما

— هناك موضع العداد والاسلاك الرئيسية ، ولكن . . .

— لا داعى لذكر بقية التفاصيل فهى من شأنى

— اريد ان أطمئن للنجاح يا مستر كلارك ؟

— اطمئنى من الآن . . ان الحالة حرجة ، وقد تملكت قضيتك من قلبى لاننى أشعر بالبؤس الذى تعانينه ياسيدتى والحمل الثقيل الذى ترزحين تحته

— اننى على استعداد لكافة الاتعاب والمصاريف يا مستر كلارك

— اننى أفضل ان تنتهى من المهمة أولا ، ثم أقدم لك كشف الحساب

ونهضت السيدة البائسة فصافحت المستر كلارك بحرارة ، وقبل أن تنصرف سألها :

وعلى من اعتمدت الليدى هيلين فى تنظيم حفلتها الليلة ؟

— على مكتب برادلى . . فهم دائما يتولون احضار المطربين والراقصين لحفلاتها

— والخاتم ، هل سيبقى معك او تعطينه لى من الآن

فترددت الليدى قليلا ثم قالت

— ومتى تسافر ؟

— فى قطار السابعة والنصف

— افضل ان يظل معى ، فقد تحضر هيلين فى اى لحظة وتسنح لى فرصة استبدال الخاتم بنفسى . . والا فاسلمك اياه فى المحطة قبل تحرك القطار

— فكرة صائبة . . الى اللقاء يا سيدتى ارجو ان تتشجعى وتقوى من عزيمتك والا تستسلمى لليأس مطلقا ، فالنجاح مضمون واكيد بفضل الخطة التى أعددتها

وانصرفت الليدى هيوم، وعاد المستر كلارك الى مكتبه واستغرق فى تفكير عميق

***

دهشت الليدى هيلين عندما اخبرها منظم حفلتها الساهرة ان مونيه وشقيقته الراقصين العالميين قد اعتذرا عن الحضور فى آخر وقت ، وانه قد استحضر بدلا منهما الراقص أورلاف وزميلته نينا الروسيين

ولم تحاول الليدى أن تخفى استياءها برغم أن المنظم اكد لها مقدرة أورلاف وزميلته الفنية ورشاقتهما

وقد تبددت احزان الليدى هيلين قليلا عند ما بدأ أورلارف وزميلته يقومان برقصاتهما الاستعراضية فى الصالة الكبرى بين اعجاب جميع المدعوين . حتى انه حينما انتهى الاستعراض ونهض الجميع للرقص المشترك وتقدم الشاب أورلاف من الليدى هيلين يدعوها لان تمنحه رقصة واحدة لم تتردد فى اجابته الى ما يطلبه

وفيما كانت حمى الرقص تنتاب الجميع ورجال الاوركسترا يعزفون الحانهم الشجية ، كانت الليدى هيلين بدات تشعر بميل قليل او اعجاب على الاصح بالراقص اورلاف وتناسق جسمه وجمال وجهه

وعلى حين فجأة قطع التيار الكهربائى وساد الظلام فى كل مكان

ومال أورلاف على اليد الجميلة التى كانت على كتفه وقبلها فى هدوء مستعينا بستار الظلام

وسحبت الليدى هيلين يدها بسرعة ولكن أورلاف انحنى واودعها قبلة ثانية وخرج الخاتم من يد الليدى هيلين فى هذه الحركة البسيطة التى كانت يدها فيها موضع جذب وتمنع

وعادت الانوار مرة أخرى ولم يستغرق انطفاؤها سوى جزء من الدقيقة

وكان أورلاف واقفا امام الليدى هيلين وفى يده خاتمها ، فقدمه لها وهو يقول:

— عفوا يا سيدتى ، لقد خلع من اصبعك الجميلة بينما كنت ممسكا بيدك

فتناولت الليدى هيلين الخاتم واعادته الى مكانه من اصبعها وقلبها ما يزال يختلج للقبلة التى طبعها الشاب أورلاف الجميل على يدها فى فترة الظلام

واقبل كبير الخدم واخبر الليدى بأن التيار قد قطع لسبب غير معلوم ، ولعل خللا طارئا وقع بالاسلاك

واشارت الليدى الى الفرقة الموسيقية فعاودت العزف ثانية وعاد المدعوون والمدعوات يخاصر بعضهم بعضا وينقلون خطواتهم على نغمات الاوركسترا الشجية ، تتوسطهم الليدى هيلين ومعها الراقص اورلاف

***

كانت الساعة الثامنة صباحا حينما أعلنت السكرتيرة المستر كلارك أن الليدى هيوم تريد مقابلته

ودخلت السيدة البائسة ، وما ان جلست ورفعت نقابها حتى أسفرت عن وجه حزين تتوسطه عينان تلمعان فى قلق وحيرة ، وكان مظهرها البائس والحلقات السوداء التى تحيط بمقلتيها تنم عن انها قد أمضت ليلة طويلة الارق لم تذق فيها طعما للرقاد

وقالت السيدة وهى تلهث :

— اريد ان اطمئن يا مستر كلارك ، هل نجحت فى مهمتك ؟

فابتسم كلارك فى هدوء وقال :

— اطمئنى يا سيدتى ، لقد نجحت نجاحا تاما ، ثقى بأنه ما من قضية من القضايا يقول كلارك بنجاحها الا كان هذا هو مصيرها

فتنهدت السيدة فى ارتياح شديد كأنما أزيح عن قلبها حمل ثقيل ، وبدأ السرور يحل فى وجهها مكان اليأس والقلق ، ثم قالت :

— كم انا مدينة لك بالشكر ياسيدى، انك أهل للشهرة الذائعة التى تحيط باسمك

فاعتدل المستر كلارك فى مقعده وقال:

— الفشل كلمة لا وجود لها فى مكتبى ، وما لم اكن متأكدا من النجاح فى قضية فلن اقبلها من عملائى ، وفى الحقيقة ان النجاح يتوقف على مدى فهم موضوع القضية وتقدير كافة الصعوبات التى قد تنشأ ، ومتى امكن تذليل هذين الامرين بات النجاح اكيدا

— كم انا فرحة يا مستر كلارك . . وأكاد الا اصدق أن صديقتى الليدى هيلين قد استعادت خاتمها الحقيقى

— لقد تم ذلك فعلا

— دون أن تشك فى أمر ما ؟

— لقد تمت العملية فى هدوء بفضل

التدبير الحسن الذى اعددته

وتنهدت السيدة — التى لم تعد بائسة مرة اخرى وقالت :

— لست ادرى كيف اشكرك ، وكم بلغت المصاريف يا سيدى .. ؟

— خمسة وستون جنيها وسبعة عشر شلنا

— ولكن ؟

— لقد اضطررنا لان نرشى الراقصين المستأجرين ليعتذرا وبعثت مكانهما اثنين ممن اثق فيهم

— لست اعترض على المصاريف يا مستر كلارك ، ثم فتحت حقيبة يدها واخرجت حزمة من الاوراق المالية وعددت المبلغ المطلوب ودفعت به الى المستر كلارك فأودعه جيبه فى هدوء . ثم قالت السيدة :

— هذا ما كان من امر المصاريف ، وتبقى بعد ذلك الاتعاب ، واود ان تصارحنى بالمبلغ الذى يرضيك

— فى مثل هذه القضية بالذات لا أتناول اتعابا

— ولكن كيف يا مستر كلارك .. لا يمكن

— اننى اصمم يا سيدتى العزيزة على الا أتناول اتعابا فى هذه القضية بالذات لان هذا يخالف مبدئى

— ولكن ...

— اننى اصمم ، وهاك ايصالا بالمصاريف

وابتسم المستر كلارك ابتسامة ساخرة واخرج من جيبه خاتما ماسيا والقى به على المكتب وهو يقول :

— وهاك خاتمك يا سيدتى

فتناولته السيدة وقالت :

— الف شكر يا مستر كلارك ، انى احقد على هذا الخاتم الزائف حقدا لا يوصف ، فهو الاثر الباقى من جريمتى السابقة كم اود ان القى به من النافذة لاسدل الستار على هذا الماضى المحزن

— لو كنت مكانك لما فعلت ذلك ، لانه يثير ارتياب المارة فى الطريق

فقالت السيدة وهى تبتسم :

— ولكن هل انت متأكد يا مستر كلارك من ان التبادل قد تم ، وان هذا الخاتم هو الزائف ؟

— بكل تأكيد ، واؤكد لك ان الخاتم الحقيقى الذى أحضرته معك فى اول مرة هو الآن يزين اصبع الليدى هيلين

ونهضت السيدة وهى تقول :

— احمد الله على ذلك

فابتسم المستر كلارك وقال :

— لقد شددت فى ضرورة الانتباه على صديقى اورلاف ، وخوفا من ان يرتبك هذا الراقص المسكين ويخطىء فى الاستبدال عاودت التأكد صباح اليوم بأن عرضت هذا الخاتم على احد الخبراء فأكد لى أن حجره الماسى زائف

فسقطت السيدة هيوم فى مقعدها فجأة وقالت وقد تبدل لون وجهها :

— ماذا تقول .. ؟

— أكد لى الخبير ان هذا الخاتم الذى أعطيته لك الآن زائف ، وان حجره مصنوع بمهارة فائقة

وحاولت الليدى هيوم أن تزدرد لعابها بصعوبة ، واستطرد المستر كلارك يقول :

— ألا تشعرين بالطمانينة الآن ؟

وحاولت السيدة ان تتكلم ولكن العبارات توقفت فى فمها واكتفت بالتطلع الى كلارك

وقال هذا وهو يميل فى مقعده الى الخلف :

— هل تذكرين قصة القرد الذى امسك بمخالب القطة ليخرج بها الكستناء من النار ؟ يؤسفنى ان القطة رفضت فى هذه المرة أن تحرق يدها من أجل غيرها !

فحاولت السيدة ان تنهض من مقعدها ولكن كلارك أشار لها بالجلوس قائلا :

— لا ترحلى قبل ان تسمعى القصة الصغيرة التى سألقيها على مسمعك

أما هذه القصة فبطلتها فتاة جميلة الوجه جذابة الملامح تدعى دافين اير نستين أجل ! اسمها دافين على الرغم من انها تدعو نفسها ليدى هيوم

ودافين هذه كانت تعمل وصيفة خاصة لليدى هيلين

وفى ذات يوم لاحظت ليدى هيلين ان الفص الماسى فى خاتمها الثمين قلق فى مكانه فعهدت الى وصيفتها دافين فى احضاره للمدينة لاصلاحه

الا تلاحظين ان هذه القصة تكاد تشبه قصتك يا سيدتى

ونفس الفكرة التى خطرت لك قد خطرت بالمثل للفتاة دافين ، فأسرعت بعمل نموذج زائف للخاتم ، ولكنها كانت اكثر حذرا ، وتوقعت أنه لا بد من ان يأتى اليوم الذى تكتشف فيه الليدى هيلين الامر ومتى تذكرت ان وصيفتها هى التى حملته الى لندن لاصلاحه فان الشبهة ستنحصر فى هذه الوصيفة

ولذلك فان هذه الوصيفة الذكية فكرت فى وسيلة أخرى تنفى عنها الشبهة ، فحضرت الى وادعت أنها ليدى هيوم واسمعتنى قصة محزنة قطعت نياط قلبى ، وكان ذلك فى نفس اليوم الذى حضرت فيه لاصلاح الخاتم ، وقدمت لى الخاتم الحقيقى الذى كان معها تطلب الى اعادته الى صاحبته

وفيما كنت أعد الخطة لتنفيذ ذلك كانت دافين قد أعدت خطة أخرى كلها مكر ودهاء مبنية على خطتى . لقد وعدت بأن تسلمنى الخاتم فى المحطة ليلة سفرى الى قصر الليدى هيلين لحضور الحفلة ، وهناك لم تسلمنى الخاتم الحقيقى — الذى كانت قد أعادته فى اليوم نفسه لصاحبته — بل سلمتنى الخاتم المقلد

وهكذا كانت تروم أن تجعلنى العوبة فى يدها لكى أعيد الى يد الليدى هيلين خاتما زائفا وآخذ منها خاتمها الحقيقى دون ان أشعر

وعند ما تكتشف الليدى هيلين الامر فى المستقبل وتتذكر الظروف المحيطة بالموضوع سيكون أول ما يسترعى ذاكرتها هى اللحظة التى اطفئت فيها الانوار وانسل خاتمها من اصبعها الى يد الراقص اورلاف . وبطبيعة الحال ستتجه الشبهة اليه ، ومتى تبين انه حضر الى الحفلة بدلا من راقص آخر دفعت اليه رشوة ليتخلف أصبحت الشبهة اتهاما حقيقيا وذهبت ضحية انا واورلاف !

اليس كذلك يا آنسة دافين .. ؟

ولكن المفتش كلارك لا يسمح بمثل هذه الامور يا آنستى ، ولا يخاطر بسمعته لاجل فتاة ماكرة مثلك .. لقد كلفت اورلاف بتمثيل الدور لتطمئنى ، فسحب الخاتم الحقيقى من يد الليدى

هيلين ولكنه اعاد اليها نفس الخاتم ، اما خاتمك الزائف ، الذى دفعت به الى فى المحطة وفى لحظة ــ ضيقة فكان ما يزال فى جيبى

والآن هل أدركت يا آنسة دافين ، لماذا رفضت ان اتقاضى منك أتعابا ، اننى افتتحت هذا المكتب لاوفر السعادة للناس . اما وقد اغضبتك فلن أتناول اجرا على ذلك

انك حديثة السن يا آنستى ، وانى لمتأكد من أن هذا الحادث الذى أعددت خطته بمهارة فائقة هو جريمتك الاولى ، ولكننى أؤكد لك بحكم تجاربى الطويلة أن ما يحصل عليه الانسان بطريق غير مشروع لا يجدى نفعا ، وأن الخيانة لا ثمرة لها الا الندم والبؤس ، أو هذا على الاقل هو ما يحدث فى سبعة وثمانين حالة من كل مائة حالة

ونهضت الفتاة فى حركة عصبية ، ودفعت بمقعدها جانبا ، وقالت فى صوت اجش خافت :

ــ تبا لك من وحش .. وحش قذر لقد استدرجتنى حتى نقدتك المصاريف وانت تخادعنى طول الوقت

وزفرت بشدة والشرر يتطاير من عينها واندفعت نحو الباب

ــ لقد نسيت الخاتم يا سيدتى !

فجذبته من يده والقت عليه نظرة عاجلة ثم قذفت به من النافذة وأسرعت بالخروج ولكنها توقفت بالباب والتفتت الى كلارك وقالت :

ــ سؤال واحد .. هل تجيبنى عنه مقابل الخمسة وستين جنيها التى قبضتها

فابتسم كلارك وقال :

ــ بكل تأكيد يا آنستى

ــ كيف فطنت لخطتى ؟

ففرك يديه وقال :

ــ لم أرتح لفكرة اعطائى الخاتم فى المحطة عند تحرك القطار ، ولذلك ومن باب الاحتياط دعوت احد اصدقائى من الخبراء بالماس لمرافقتى ، وما ان تحرك القطار حتى عرضت عليه الخاتم فأكد انه زائف

وكان من السهل بعد ذلك ان أتبين كل اغراضك

ولم تدعه دافين يكمل حديثه بل خرجت واغلقت الباب خلفها بشدة

وبعد تفكير قليل دعا كلارك سكرتيرته وقال لها :

ــ ان الخطة الجبارة التى أعدتها هذه الفتاة الشريرة قد هزتنى هزا عنيفا وزلزلت ثقتى فى نفسى

لقد نجونا منها فى هذه المرة بأعجوبة ، ولا اريد أن أعرض شهرتى الماضية للفشل فى آخر ايامى ، سأقفل المكتب ، واصفى اعمالى ، وتصبحين مسز كلارك

٤٠ فدانا توقف على بغلة !

و ٢٠ مليما لطلبة رواق الاتراك !

تمتاز ميزانية الازهر بأن الاوقاف المحبوسة عليه جزء ثابت من ايراداتها ، وكثير من هذه الأوقاف يمتاز بالطرافة والغرابة، ممـا كان مثاراً لأحاديث البرلمـان والجمهور عنه فى مناسبات عدة . وفيما يلى نقص على القراء طرفاً من طرائف هذه الاوقاف

كان لشيخ الازهر الى ما قبـل عام ١٩٢٦ – الميلادى – نصيب كبـير فى الاوقاف المحبوسة على الازهر ، فلمـا قامت الضجة البرلمانيـة حول ذلك فى العام المذكور ، أضيف كثـير من ريع الاوقاف المخصصة لمن يتولى هذا المنصب الى ما يجرى من ريع الاوقاف الاخرى على العلماء والطلاب ، فنال هؤلاء وهؤلاء من وراء ذلك خير كثير

٤٠ فدانا للبغلة !

وقد كانت فاتحة ذلك ، الاربعين فدانا التى أوقفها أحد المسلمين لينفق ريعها فى شئون البغلة التى كان شيخ الازهـر يمتطيها فى سالف الايام

وظل ريع هذه الاربعين فدانا يصرف لمن يتولى منصب شيخ الازهر ، حتى بعد ان استبدلت العربات التى تجرهـا الجياد المطهمة بالبغلة الميمونة ، ثم رئى فى عهد المرحوم الشيـخ ابو الفضـل الجيزاوى – وهو آخر شيوخ الازهر الذين استعملوا فى تنقلاتهم العربة ذات الجياد – أن يضم ريعهـا الى نصيب العلماء والطلاب الازهريين، والطريف أن من تولوا منصب شيخ الازهر بعدئذ ، أصبحوا يستعملون السيارات

وقف « حبل الغسيل »

وليس أعـجب من الوقف الخـاص ببغلة شيخ الازهر ، الا الوقف الخـاص بالحبل الذى تنشر عليه ملابس فضيلته، وهذا الوقف قدره خمسة أفدنة اشترط واقفها – وهو أحد أمراء المماليك – ان يعين شيخ الازهر ناظرا عليها ، ليشرف بنفسه على انفاق ريعها فى شراء الحبال التى تليق بأن تنشر عليها ملابس فضيلته بعد غسلها ، وقد ألحق ريع هذه الافدنة الخمسة هو الآخر بمخصصات العلماء والطلاب

وقف « القصعة »

وكـان المعروف عن مشـايخ الازهر السابقين أن دورهم لاتخلو من الضيوف الذين يقصدون اليها التماسا لسمـاع أحاديث الشيخ الدينية ، وتبركا بالقرب منه ، فاذا جاء موعد الطعام جيء به الى فضيلته فى غرفة الجلوس ، وجلس هو وضيوفه هؤلاء على اختـلاف طبقاتهـم يأكلون

وحدث أن كان أحد الاثرياء المصريين ذات يوم بين الضيـوف ، فـرأى أن « القصعة » التى يوضع بهـا الطعـام ليست على ما يرام، وأبت عليه أريحيته وحبه للعلم وملتمسيه عند الشيخ الا أن يحبس جزءا من ممتلكاته لينفق ريعـه فى شراء « قصعة » جديدة فى كل عام ، ليأكل فيها الشيخ ومن يحضر طعـامه من الضيوف

واذ كان طعام مشايخ الازهر فى هذا العصر لا يقدم فى « قصعة » فقد أعطى ريع الوقف الخاص بهـا لمستحقيـه من العلماء والطلاب

اوقاف الفاتحة

ومن طريف ما يروى فى هذا البـاب عـن أوقاف الازهر – او عن الاوقاف الخاصة بشيخه على الاصح – أن كثيرا منها اشترط واقفـوه أن يقرأ الشيـخ الفاتحة على روح كل منهم مرة فى الشهر او العام

ومن أوقاف الفاتحة هذه ، ما أوقفته السيدة زينب هانم المحتسبة وكان يغل على الشيخ أكثر من عشرين جنيها فى السنة ، ولكن أكثر الاوقاف الاخرى لم يكن احدها يغل فى الشهر اكثر من قروش معدودات

ومهما يكن من شيء ، فان هذه الاوقاف كانت تحظى بمنزلة خاصة عند شيخ الازهر فيما مضى ، لما يقال من أن ريعها فيه من البركة شيء كثير ، وقد رئى ان العلماء والطـلاب الازهريين أحوج من شيخهم الى هذه البركة فمنحوها منذ سنين

وقف للشرب

وليست الاوقاف الخاصة بشيخ الازهر هى وحدها التى تمتاز بالطرافة والغرابة، فهناك وقف خاص برواق الاتراك بالازهر هو جانب من ثروة السيـد مراد على الجزائرلى اشترط انفاقه فى ملء الحوض الموجود فى الرواق بالماء ليشرب منـه الطلاب حينما يشاءون

ويقال ان الواقف كان فى الرواق ذات يوم فأدركه العطش ، ولم يجد ماء فى الحوض المذكور ، لان السقاء الذى كان يمده بالماء منعه عنه ، لانه لم يأخذ ثمن الماء الذى احضره قبل ذاك ، فنبتت فى راسـه فكرة هـذا الوقف ، وسرعـان ما اخرجها الى حيز التنفيذ

هذا وكثير من المسلمين يقفون جانبا من املاكهم لمثل هذا الغرض ، وأكثر أحواض الماء التى ترى فى مقابرهم من هذا القبيل ، وقد كان فى شارع حسن الاكبر أمام الباب الخاص بحديقة قصر عابدين حوض ماء بناه المرحوم محمد مجدى باشا ، وأوقف لمثه بالماء ريع بعض أملاكه ولكنه ظل خاليا من الماء أعواما عدة ، ثم أزيل من مكانه فى هذا العام

وقف يغل ٢٠ مليما

واذ كان الوقف الخيرى معتبرا من قبيل الاحسان وليس على المحسنين من سبيل ، فان كثيرا من محسنى المسلمين قد أوقفوا على طلبة الازهر الفقراء جانبا من ثرواتهم لا تزيد غلة بعضه فى العـام على قروش

ولعل وقف المرحـوم على جاويش القبرصلى المخصص ريعـه لطلبة رواق الاتراك ، هو أطرف هذه الاوقاف ، فهو لا يزيد فى السنة على عشرين مليمـا يشترك فيها جميع طلاب الرواق !

بريد الاثنين والدنيا

السنة التوجيهية

حصلت على شهادة الثقافة العامة سنة ١٩٣٨ بتفوق ، واريد ان اتقدم الى السنة التوجيهية ، وحالتى المالية لا تسمح ، فكيف أدخلها مجانا ؟

انور طه عبد المتعال — الاسماعيلية

« الاثنين » قدم طلبك الى ناظر المدرسة ، واذكر حالتك بالتفصيل

ضباط الصف

خرجت من السنة الرابعة الابتدائية قبل اتمامها ، واريد الالتحاق بمدرسة ضباط الصف أو مدرسة اخرى للجيش تلائم حالتى ، فما هى تلك المدرسة وما مرتبها الشهرى

سعد — م — بور سعيد

« الاثنين » يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية على كل حال

اغراض شتى

ما قولكم فى طالب خرج من السنة الرابعة الثانوية وليس له ميل الى الدروس العقلية ، وكم عدد سنى الدراسة فى مدرسة الطب ومدة التمرين وما هى المصروفات ، وما هو عنوان جريدة الاهرام وعنوان مجلة الاسلام

احمد فتحى محمد — ميت غمر

« الاثنين » اشتغل بالتجارة اذا كانت حالتك المالية تسمح ، أو تعلم صناعة . والدراسة فى كلية الطب خمس سنوات ، والتمرين غير اجبارى ، والمصروفات ستون جنيها فى السنة ، اما جريدة الاهرام فعنوانها (جريدة الاهرام بالقاهرة) وكذلك مجلة الاسلام

طول القامة

انا طالب ثانوى فى سن الخامسة عشرة ، واريد الالتحاق بالكلية الحربية ولكنى قصير القامة ، فما رأيكم ؟

جورج عيسى ابراهيم — طنطا

« الاثنين » لا تقبل الكلية الحربية من يقل عمره عن تسعة عشر عاما، وانت حين تبلغ هذه السن يكون طولك مناسبا وتقبل اذا حصلت على البكالوريا ، فعليك بالالعاب الرياضية مع الدراسة

الاضراس

انا شاب عمرى تسعة عشر عاما ، خلعت ضرسا من اضراسى ، فهل اقبل فى الجيش ؟ ا . م — السويس

«الاثنين» هذا متعلق بفحص الكشف الطبى

لا تخف

انا شاب فى الثامنة عشرة من سنى ، اصبت بمرض سرى عالجته معالجة اجتهادية ، فعاودنى ، وعالجنى طبيب فشفيت ، واصبت مرة اخرى فعالجنى طبيب ، واخيرا عولجت علاجا شافيا واكد لى الاطباء ان ليس عندى اثر لذلك المرض ، ولكنى أرى علامات تدل على وجوده فما رأيكم ؟

س . ص . بمدينة عربية

« الاثنين » ما دام الاطباء قد أكدوا لك انك شفيت ، فلا بد ان تكون قد شفيت ، وانت الآن مصاب بنوع من الوهم اسمه (خوف المرض) فاصرفه عن نفسك

فى البوليس

انا شاب حاصل على البكالوريا ، وحالتى المالية لا تمكننى من دخول مدرسة البوليس ، واريد الانضمام الى السلك العسكرى ، وبين رجال البوليس غير قليل من حملة الكفاءة والبكالوريا ولهم عدة سنين لم تتحسن حالتهم فيها ، وما يزالون أنفارا ، فلم لا ترفع وزارة الداخلية مستوى هؤلاء البوليس المتازين ليكونوا كبوليس الامم الاوربية ؟ ش . س . المنيا

« الاثنين » ستلاحظ وزارة الداخلية حالة انفار البوليس الحاصلين على الشهادات فى ميزانية سنة ١٩٤٠ — ١٩٤١

الجلجة

انا طالب بمدرسة ثانوية فى السادسة عشرة ، تعترينى لجلجة اللسان ، واظن ان سببها راجع الى ان اهلى كانوا يزعجوننى وأنا صغير فادخلوا الخوف على قلبى ، وانا مع هذا لا تصيبنى هذه اللجلجة حين اخلو الى نفسى للمذاكرة او القراءة ، فهل لذلك علاج ؟ أ . ز . ا

« الاثنين » حالتك ناشئة من الخجل من الناس فى الاصل ، اجتهد فى محادثة الناس وحضور مناقشاتهم مهما كانت درجتهم او معرفتك بهم ، فانك بالتكلم مع الناس يزول عنك الخجل ، أو اثر الخجل، فتزول هذه اللعثمة او اللجلجة بالتدريج

صنعة فى اليد

انا شاب فى السابعة عشرة ، صانع اسنان ، اريد الالتحاق بمستشفى الجيش فى قسم صناعة الاسنان، واجيد القراءة والكتابة ، ولكنى غير حاصل على شهادة دراسية ، فما طريقة الدخول فى هذا العمل ؟

م . ع

« الاثنين » قدم طلبك الى مدير القسم الطبى بوزارة الدفاع ، واذكر فى الطلب صناعتك والمدة التى قضيتها فيها وارفق الطلب بشهادات من الاطباء الذين اشتغلت عندهم بهذه المهنة ، فاذا كان مستشفى الجيش فى حاجة الى صناع اسنان قبلوك

الطيران

حصلت على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٢ ، والتحقت بمدرسة ثانوية فتعلمت الى السنة الثالثة ، ثم خرجت منها لظروف اضطرارية ولاننى لم اتمكن من نيل المجانية بالرغم من تفوقى وترتيبى واخلاقى ، واريد الالتحاق بالطيران الحربى ، فما هى مدرسة الطيران الحربى وما شروط الدخول فيها، وهل اقبل فى قلم المخابرات السرية لمقاومة الجاسوسية ، وما شروط التقديم وانا شاب فى الثامنة عشرة احب المخاطرات ؟

محمد ابراهيم فرغلى

« الاثنين » سنك لا تسمح بالتطوع للطيران ، لانك لم تبلغ تسعة عشر عاما ، ولا يتعلم الطيران الا الحاصلون على البكالوريا ، ويتعلمون فى مطارات وزارة الدفاع ، أما قلم المخابرات فلا يقبل الا الذين يثق بهم من ضباط الجيش وجنوده ، وليس لهم علاقة بالتحرى او جمع المعلومات

لماذا ؟

طلبنى بوليس محافظة القنال وقدمنى الضابط النوبتجى الى المفتش فسألنى عن اسمى ومتى تخرجت فى المدارس وما عملى ، فأخبرته بكل ذلك ، فأمر سكرتيره بتدوين ذلك ، وانصرفت فما سبب هذا ؟

السيد محمد رمضان
مستخلص عمومى بجمرك بور سعيد

« الاثنين » لو كان هناك شىء لناقشوك فيه ، ويظهر ان حولك شبهة كان تكون مشتركا فى جمعية غير مرغوب فيها او منتسبا الى جهة خطرة او نحو ذلك ، وهذا سبب التحرى على ما نظن

عاتبه

لى صديق ليس بينى وبينه الا الاخلاص ، بلغنى انه تكلم فى حقى ، فهل اسكت

احمد اباظة — دمنهور

« الاثنين » لعل ما بلغك غير صحيح وربما كان صحيحا ، فأبلغه انك سمعت ما سمعت ، فيزول اثر ذلك بعتاب محسوس

اى الطريقين ؟

نجحت فى امتحان السنة الاعدادية بكلية الطب ، فهل التحق بالطب البشرى أو التحق بالصيدلة ، وايهما أحسن مستقبلا

رفعت — بالمراغة

« الاثنين » المستقبل بيد الله ، وقد جعل لنا الله شعورا نعرف به أنفسنا ، فان كنت تعرف من نفسك دقة الملاحظة وقوة الذاكرة ، وسرعة الفهم ، فان الطب البشرى مستقبله عظيم ، واذا كنت غير ذلك ، فالصيدلة أيسر ،ومع هذا فان الشاب الدقيق الملاحظة القوى الذاكرة السريع الفهم اذا كانت له رغبة فى الصيدلة يصبح من عظماء الصيادلة الذين لا يقلون عن الاطباء فى مركزهم الادبى بين الناس ، ورقة العواطف والاهتمام بالعمل والبشاشة من الضروريات على الحالين

تعليم البنات

أنا تلميذة سأنال الشهادة الابتدائية فى هذا العام ان شاء الله، فهل التحق بعد النجاح بمدرسة ثانوية أو التحق بالثقافة النسوية ، أو أستقر فى البيت ؟

فاطمة احمد يوسف

« الاثنين » الافضل الالتحاق بالثقافة النسوية لتكونى ربة بيت قادرة على اسعاده

نزوة الشباب

نحن اربعة شبان موظفون ، نقلنا الى مطروح ، ونحب مغازلة الفتيات ،وليس فى مطروح فتيات جميلات فما الراى ؟

انور

« الاثنين » الفتاة الجميلة توصف بأنها كالبدر ، أو الشمس ، او الغصن ، أو النسيم ، فتغزلوا فى البدر والشمس والغصون والنسيم الرقيق او انفلقوا

رسائل القرّاء

ليس أحب الى « الاثنين » من أن تحقق رغبات قرائها الأعزاء، لتزيد في صلتهم الوثقى بها، ولتجزيهم بعض تقديرهم لها واقبالهم عليها، وها هي ذي تبدأ من هذا العدد بنشر بعض الرسائل التي تتلقاها ورأت في نشرها فائدة لمجموع قرائها

عراقي فاضل

يتالم من الحزبية في مصر

ما قرأت انباء الحزبية البغيضة في مصر الحبيبة الا سال قلبي أسى، وساءلت نفسي:

— ترى هل هناك ضرورة تدعو الى كثرة الاحزاب في مصر؟ ولأية غاية تتألف أحزاب صغيرة داخل أحزابها الكبيرة؟ وهل أفادت مصر حكومة وشعبا من قيام هذه الاحزاب، أم أن الخير كل الخير في أن تتحد الاحزاب المصرية تحت راية زعيم شريف مثل رفعة مصطفى النحاس باشا خليفة سعد زغلول العظيم، للعمل على استعادة المجد القديم، وابلاغ البلاد مكانتها اللائقة بها بين الدول الكبيرة الآن؟

ولم أجد لهذه الاسئلة من جواب شاف مقنع، الا أن الحزبية كانت وبالا على مصر وبنيها الاعزاء، فما من عظيم مصرى الا ناله منها سهم في الاحشاء

واني كعربي يفرحني ما يفرح مصر ويؤلمني ما يؤلمها لأرجو صادقا أن يتم الله نعمته على مصر في عهد مليكها الصالح وقائد جيشها الاعلى جلالة الملك فاروق الاول فتتحد احزابها، والله المسئول عن تحقيق هذا الرجاء

بغداد « العراق » خيري الباهلي

نداء العاطفة لا نداء الذهب

في العدد الاسبق من مجلتنا المحبوبة « الاثنين » قرأت بعنوان « نداء الذهب » كلمة طريفة لآنسة حاصلة على دبلوم التمريض، ولها شقيقة خياطة، ويسكنان معا في بيت « مش وأمهم » على حد تعبيرها، وقد أبدت الآنسة في كلمتها هذه رغبتها في الزواج من الشيخ ابراهيم « الجاحد » على دمامة خلقته ما دام سيدفع مائة جنيه مهرا لمن تتزوجه

وبرغم الدعابة الظاهرة في كلمة الآنسة، فاني ألمح في ثناياها ما يدفعني الى ابداء رغبتي في الزواج منها أو من اختها، هذا وأنا شاب في الثالثة والعشرين، نشأت في أسرة متوسطة في ريف الدقهلية، وحصلت على الشهادة الابتدائية ثم اشتغلت

بالكهرباء نحو ثمانية أعوام حتى حذقتها ، وأعمل الآن فى احدى المصالح الحكومية بأجر شهرى قدره ٤٥٠ قرشا ، وليس من عادتى التدخين أو تعاطى أى مكيف ، ولا أعرف من الملاهى سوى السينما التى أدخلها مرتين فى الشهر على الاكثر

فاذا تفضلتم بعرض هذا الامر على الآنسة واذا رضيت هى بأن أتقدم اليها خاطبا ، فانى لشاكر وسعيد

الاسكندرية — احمد حسنين نور الدين

ويل للرجال من النساء

قرأت قصة « ضحية الوفاء » التى نشرت فى العدد ٢٦١ من الاثنين ، وقد كان لما ذكرتموه عن بطلها الذى سميتموه «وحش الانسانية» أثر كبير فى نفسى ، وشعرت نحوه بمقت شديد ، لانه تنكر لزوجته فى مرضها ، وتركها تذهب ضحية السل الذى كان هو سبب اصابتها به ، ثم تزوج بأخرى

ولكن هذا لا يمنعنى من أن أقول ان أمثال هذا الوحش الخائن قليلون فى الرجال ، وان فى النساء لكثيرات ضربن فى الغدر والخيانة وعدم الوفاء أسوأ الامثال

وأعرف زوجا شابا كان يحب زوجته أصدق الحب ، ويسعى لادخال السرور على قلبها من كل سبيل ، وظل كذلك سبع سنين كان فيها مثل الزوج الوفى الكريم ، ولزمت زوجته الفراش لمرض ألم بها نحو أربعة شهور ، فسهر الى جانبها مواسيا ممرضا حتى قدر لها الشفاء ، ثم مرض هو — والعجيب انه مرض بالسل كضحية الوفاء التى نشرتم قصتها — فسرعان ما تنكرت له زوجته ، وأبت أن تزوره أو تبعث اليه حيث يستشفى بولديه ليراهما ، برغم ما قيل لها أكثر من مرة من أن هذه الزيارة تعاون على شفائه ، وقد حمله هذا على الشك فى أمرها فغادر المستشفى قبل أن يتم علاجه ، وذهب لرؤية زوجته وولديه فاذا هى ترغب عن لقائه وتصده صدا غير جميل ، مما كان سببا فى الحاح الداء عليه وذهابه ضحية لغدر الزوجة ونكرانها الجميل

وانى لارجو أن تنشروا هذه القصة ، انصافا للرجال

ف . ا

بقسم الادارة بمديرية الجيزة

اقتراح لحل مشكلة الزواج

اطلعت على ما نشر فى الاثنين حلا لمشكلة الزواج ، تلك التى أرجعتم سببها الى غلاء المهور ، وكثرة الحانات والملاهى التى يقضى فيها الشبان سهراتهم احرارا الى ساعة متأخرة من الليل ، وعدم فرض ضريبة على العزاب

وانى كشاب أعزب خبرت هذه المشكلة شخصيا ، وتعمقت فى درسها ، أرى ضيق ذات اليد هو السبب الوحيد للمشكلة المذكورة ، فأكثرية العزاب من الشبان المتعطلين ، أو صغار الموظفين الذين يعطون أبخس المرتبات ، فلا يكاد أحدهم يجد نفقته فضلا عن نفقة زوجته وأولاده منها فى المستقبل ، وانهم لمعذورون ولا شك اذا أحجموا ـ وهذه حالهم ـ عن الزواج ، وان كانوا شديدى الرغبة فيه

والحل الذى أقترحه لهذه المشكلة ، هو انصاف صغار الموظفين هؤلاء وتحسين مرتباتهم بحيث يأمنون على أسرهم بعد الزواج ، وليس هذا الانصاف بصعب اذا اقتطع ما يراد على مرتباتهم الضئيلة التى ينالونها على أعمالهم الكثيرة ، من مرتبات كبار الموظفين الضخمة مع قلة ما يعملون

وفى الامكان ايجاد عمل للمتعطلين من الشبان ، بحث أصحاب رؤوس الاموال المصريين على استثمارها واستخدام هؤلاء ، وتحسين الاعمال الحرة وتشجيع الموظفين الكبار الاغنياء على ايثارها على وظائف الحكومة

هذا وانى لادعو الله أن يهديكم الى حملة موفقة فى هذه الناحية الهامة ـ كما وفقكم فى حملة الطيران وغيرها ـ فيكون لكم الفضل الاكبر فى حل مشكلة الزواج من أقرب طريق

ا . ح . ا

موظف صغير

اول قضية ترافعت فيها

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

يصيح بأعلى صوته منـاديا باسمى المدعى والمدعى عليه ، فوقفت ووقف محامى الخصم ثم استهل المحامى الآخر دفاعه فبسط وجهة نظره كما بسط طلباته ، ثم قمت بدورى أرد التهمة ، ولكنى فوجئت بذهول مطبق يستولى على فيعقل لسانى ، ثم اذا بالدرس المضنى الذى سهرت لاجله الليـالى يطير كالشعاع فلا يبقى له أثر ، واذا بالاستعداد الهائل الذى تهيأت به للمرافعة يصبح لاشىء

وهكذا مرت برهة وجيزة وإنـا واقف كالمشدوه خلتها دهرا طويلا ، وكان القاضى حينئذ هو احمد بك قمحه الذى عين فيمابعد وكيلا لمدرسة الحقوق ، وكان رجلا رضى الخلق واسع الصدر حليم الطبع فقدر ظرفى وشملنى بحلمه ثم ما زال بى يشجعنى على الكلام حتى زالت الرهبة عنى وانفكت عقدة لسانى فانطلق من عقاله بعد أن تفتق ذهنى عن نواح للدفاع جديدة لم أكن قد أوليتها عناية من قبل ، واندفعت فى الدفاع اندفاعا عجيبا كأنه كان رد فعل لما غشـينى من ذهول،واستطردت فى سرد الوقائع والتدليل على كذب ادعاء المدعى بأساليب معقولة من المنطق المتزن الرصين ، مستشهدا بظروف الحادث ، ولم أنس فى دفاعى ان اسوق بعض الحكايات الطريفة التى يتخللها بعض النكات ذات المغزى المطلوب ، مما جعل لدفاعى رونقا فى عيون السـامعين ورنة اعجاب فى آذانهم ـ فانعكس الحال بالنسبة للمدعى ودارت عليه الدائرة فخسر القضية وخرجت أنا منها منصورا

* * *

هذه هى أول قضية ترافعت فيها وهذا ما اعترانى فى اثنائها من الشعور،ولكن كان لذلك الفضل كل الفضل فى نجاحى بعد ذلك فى جميع مرافعاتى

أشكال وألوان

أدب

قال الذى قال :

لا تخف ما فعلت بك الأشواق
واشرح هواك فكلنا عشاق

المعنى – قوله : « لا تخف ما فعلت بك . الخ ! » تحريض على التهتك ، ولكن بوليس الآداب لا يراه تحديا له . ولا يقاوم ذلك الشاعر الوقح ، وهو لا يسوقه إلى محكمة الجنح لأنه مات من زمن طويل ، ومن الغريب أن يكون موت رجل ضعيف لا حول له ولا قوة سبباً لتعطيل القانون ، أما قوله (فكلنا عشاق) فانه كذب صريح ، ووزارة الداخلية لا تصدر بلاغاً رسمياً بتكذيبه ، وهو مطبوع فى ديوان ذلك الشاعر وديوانه صحيفة كأية جريدة من الجرائد ، وقانون الصحافة الجديد يعاقب على الكذب ، ويقضى بسوء نية الشاعر

الاعراب – (لا تخف ما فعلت) تقول الفية ابن مالك انه فعل أمر ساكن فى البغالة ، وقال سيبويه انه معتل الآخر ، وطلب نقله الى مستشفى قصر العينى . وقال الأخفش انه صحيح غير معتل ، وطلب ضمه الى المانيا مع دانزج ، فاختلف النحاة فى اعرابه الى ان قرر وزير المالية منعه من الصرف . وقوله (واشرح) اسم آلة جراحية لتشريح ضريبة الدمغة فى محل جر الى محكمة الجنايات للنظر فى نسبته الى حروف (أنيت) أو حروف (سألتمونيها) والخلاف معروض على عصبة الأمم منعاً لتوالى أربعة متحركات فى أتمبيل واحد من غير تصريح من المجمع اللغوى

اشهر الاسماء الآن

١ – هتلر .
٢ – موسولينى
٣ – كاى شيك
٤ – دنزج
٥ – ضريبة الأيلولة !
٦ – النائب العام
٧ – البطيخ

والاسم الاخير أحب هذه الأسماء الى القلوب

ظلم

لا شك فى ذكاء الكلب ، وأمانته ، ووفائه ، وهى صفات لا تجتمع فى انسان إلا فيما ندر ، والانسان مع هذا اذا شتم من يغضبه قال انه – ابن كلب !

أقوال الصحف

قالت جريدة التيمس : «ماتزال الحال فى دانزج غامضة ، وبريطانيا العظمى ترقب حركات الألمان بدقة ، والمستر تشمبرلن واللوردهاليفاكس يحلفان بالله العظيم أن انجلترا ستعرف شغلها »

وقالت جريدة الطان : «فرنسا لا تسمح بضم دانزج الى ألمانيا ، وهى وانجلترا تمنعان ذلك بقوة السلاح ، واذا اقتضى الأمر أعمال العنف فان محررى هذه الجريدة مستعدون لأن يخلعوا قبعاتهم ويقفوا عراة الرؤوس للدعاء على المانيا »

وقالت جريدة الأهرام : «لاشك فى أن الموقف خطير ينذر بحرب عامة ، والحالة هادئة تدعو الى الطمأنينة ، فلابد من انتظار الحرب من غير أن نتوقعها ، لأن العالم متوتر الأعصاب مضطرب العواطف فى غاية من الهدوء والاعتماد على حكمة السياسيين ، وحب العزيز الربعة بقرش »

وقالت جريدة المصرى : «لم يبق على شبوب نار الحرب الهائلة التى تدمر العالم غير يوم أو يومين ، فاذا مضى يومان بلا حرب ، فان الدنيا مع ذلك على كف عفريت ، والعفريت يتفرج على الرقص فى صالة السيدة بديعة مصابنى »

هذا هو الموقف الدولى الآن كما تراه الصحف ، والمعنى فى بطن الشاعر

أربعات

— الشيطان الرجيم ، والجن الأحمر ، والعفريت الأزرق ، وإبليس اللعين ، الأربعة واحد

— الجاذبية ، الطبيعة ، وحدة الكون ، الثور الذى يحمل الأرض ، الأربعة واحد

— أبو شبت ، العقرب ، الثعبان ، المتكسب بالسياسة ، الاربعة واحد

— الجهل ، الغباوة ، السخافة ، تصديق كل ما يقال ، الاربعة واحد

— السلام ، الشوق ، الاحترام ، النفاق ، الاربعة واحد

ومن لا يعرف هذا فانه لا يعرف شيئاً فى الدنيا

معلومات هامة عن يانصيب

اوتار المجانى

لقد اتضح لمحلات معتوق أثناء فرز القسائم الواردة للسحب الأول أن عدداً كبيرا من التذاكر لم ترسل قسائمها بعد وربما كان ذلك عائدا الى سهو أصحابها أو عدم تقديرهم لأهميتها

وكانت النمرة الأولى الرابحة لسيارة كرايزلر بلايموث لوكس من نصيب أحد سكان المنصورة وقد نالت مدينة القاهرة وضواحيها ٢١ جائزة والاسكندرية ٨ جوائز ومنطقة القنال جائزة ومديريات الوجه البحرى ٧ جوائز ونال الوجه القبلى ١٨ جائزة أى نسبة ثلث الجوائز

ترى كيف يكون توزيع الجوائز فى سحب ٣١ أغسطس ؟

لذلك نحث الجمهور الكريم على ارسال القسائم الموجودة باسرع ما يستطاع داخل كتاب خالص أجرة البريد ليمكنه الدخول فى هذا اليانصيب العظيم

يانصيب أوتار هو يانصيب مجانى بكل معنى الكلمة لايكلفك أى مصروف ولا مجهود ماعليك الا أن تلح بطلب تذكرة اليانصيب مع كل زجاجة تشتريها مهما كان حجمها

دردشة ..

يهذى بها شيخ ثرثار

حماة الارواح

لا ريب فى أن العمال الذين يستخدمهم تفتيش صحة القاهرة فى إبادة البعوض هم حماة أرواح الناس على تباين مقاماتهم ودرجاتهم فى الحياة ، من أكبر أمير الى أصغر مرتزق يقول (يللى عنده البنطلون القديم جزمه قديمه نحاس قراده قديم للبيع)

وهؤلاء العمال ، الذين هم جيش الدفاع عن حياة الجمهور ، يشتغلون بأعمالهم الشاقة الخطيرة من الساعة السابعة صباحاً الى آخر اليوم ، بأجور لا يرضى واحد من رؤساء هذا التفتيش أن يدخن بها سجائر ، ولهم أزواج وأولاد ، لهم أضراس تمضغ وبطون تهضم، وهم راضون عن ذلك البلاء الواقع لا ارتياحاً اليه ولكن يأساً من النجاة منه ، فهل يأخذون أجورهم كاملة ؟

بل يعاقبون بقطع أجورهم لأتفه الأسباب ، وقد يمرض أحدهم أو تمرض امرأته أو ابنه ، فلا يجوز له التخلف عن العمل إذا فوجىء بذلك المرض ، ولا حين يفاجئه موت واحد من ذويه !

ومن الغريب ان التفتيش أصدر منشوراً يحتم فيه طرد العامل الذى يتخلف بلا إذن ، من غير نظر الى سبب ذلك التخلف مع ان العامل المتخلف لا يعطى أجرا عن اليوم الذى لا يعمل فيه ، ومحال أن يتخلف عن عمله الا عند الاضطرار

سيقول الذى أصدر ذلك المنشور ، وايه يعنى عمال ؟ مش ناس هلافيت ؟

والعامل الذى أجره اليومى عشرة قروش كيف يؤمر بالانتقال من شبرا للعمل فى حلوان ، وأجر الديزل أربعة قروش كل يوم ؟

اللى مش عاجبه يروح .. !

لا يا سعادة البيه ، هؤلاء كثيرون اذا (راحوا كلهم) تموت المدينة من الوباء ، والاحسن أن تنصفهم

ونحن ننقل شكوى هؤلاء الناس الى مفتش صحة العاصمة ، وهو طبيب يعرف قيمة الحياة وكيف يعيش الانسان ، والانصاف غير مستحيل

مشكلة الوقف الاهلى

ما تزال اللجنة المؤلفة لاصلاح الوقف الاهلى توالى تنسيق ما جاءها من الآراء والمقترحات فى هذا الشأن

وتنسيق الآراء والمقترحات شىء وتنفيذها شىء آخر ، فأنا أقترح مثلا أن أصبح صاحب عمارة كبيرة ، وهذا رأى لى لا أتحول عنه أبداً . ولكن سحب أوراق النصيب ينتهي الى أنى لست صاحب الورقة الرابحة ، ومحال أن تكون لى عمارة الا اذا اقتصدت ووجهت ما أحفظه من كسبي الى نواحى الاستثمار على أحسن الطرق التى يتضاعف بها المال ، فلا يمضى زمن طويل حتى أصبح « سعادة البيه » ويشار الىَّ بالبنان

أما وأنا أصرف ما فى الجيب ولا يأتى



فى معرض نيو يورك ايضا ..

سبق أن ذكرنا أن من أعظم الأقسام المقامة فى معرض نيويورك الدولى قسم شركة فورد للسيارات ويكفى دلالة للقارىء على سعته أن نذكر أن طريقاً طويلة تكتنفه يجتازها الزوار راكبين أفخم سيارات هذه الشركة . ومن ميزات هذه الطريق انها مغطاة بالمطاط فهى ناعمة للغاية . وقد أطلق بحق عليها تسمية « طريق الغد » . والصورة أعلاه تمثل جانباً من جماهير الزوار التى تتهافت كل يوم على هذا القسم منتظرة دورها لركوب السيارات لاجتياز الطريق المذكورة

ما فى الغيب ، فأنا صعلوك الى أبد الآبدين ودهر الداهرين

وكذلك شأن الاوقاف الاهلية فى وزارة الاوقاف فان الاسراف هو أصل الخيبة ، وقلة الحساب هى مصدر البلاء ، ومليون اقتراح وديشليون رأى ، وعدد الرمل والحصا والتراب من تنسيق الحساب ، كل ذلك لا يقدم ولا يؤخر ، والدنيا هى هى ، ومن عاش يشوف العجب

معظم الايراد يذهب فى مرتبات الموظفين وأجور العمال ، والايراد كله يحزن القلب الفرحان ، والمجمع اللغوى يقول (القلب الفرح ، أو المفراح على وزن مفتاح ومنفاخ) ولكنه فرحان وحزنان وقرفان ، لأن أعيان الوقف أرضاً كانت أو بيوتاً أو غيرها تؤجر بأقل من نصف قيمتها ، وأعمال الاصلاح فى المبانى ، ونفقات الزراعة فى الاراضى تدل على سخاء لوابتلى بمثله معن بن زائدة الشيبانى أو جعفر البرمكى فى زمانه ، لرأيناه يسأل الله ولا يكتر على الله رغيفاً أو كسرة من عند الله

ولا شك فى أن لوزارة الاوقاف دفاتر وأوراقاً محفوظة الى آخر الدهر ، فاذا هى راجعت ما أنفقت فى اصلاح منزل واحد وترميمه على توالى السنين لهالها الأمر ، والمنزل مع ذلك متهدم واهى الجدران لا يصلح لسكنى الحشرات والهوام

فلا فائدة فى التنسيق ولا فى الآراء ولا فى المقترحات ، والوزارة بين أمرين ، إما أن تأتى بعمال يعرفون ما عليهم من الاعمال كما يعرفون ما لهم من المرتبات ، وإما أن تحل الاوقاف الاهلية وتردها الى أصحابها

وإذا سكرت فاننى مستهلك
مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى
وكما علمت شمائلى وتكرمى

انه فى يوم الاحد ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دموه السباخ مركز دكرنس ويوم ٢٣ منه بسوق دكرنس سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد سعد الدين وآخرين بالناحية فى القضية ن٧٦٧ سنة ١٩٣٩ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجه كوستيه حاج خرستو التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٨٢٦

جد فى فكاهة

الفيران والجواميس تساهم فى السياسة الدولية

امتاز الأسبوع الماضى بحادثين لم يسبق لهما نظير فى هذه البلاد ، فقد دخل فأر كبير بين آلات الاذاعة الكهربائية فى محطة أبى زعبل ، فعطل تلك الآلات وتوقفت الاذاعة ولم يتمكن المهندسون من اعادة الكهرباء الا بعد عناء طويل ، وقضى هذا الحادث على حياة الفأر ، فمات مبكياً على شبابه ، وفجعت الفيران فى مناقبه

ولم ينقض على هذه المأساة غير بضعة أيام ، حتى ثارت فى حظيرة حيوانات مصلحة المعامل التابعة لوزارة الصحة جاموسة أغضبها قسوة العمال وهم يأخذون من دمها لصنع (المصل) ، واشتد هياجها لكرامتها ودمها ، ولم تزل تنطح هنا وهنا ، وتضرب بأرجلها وتعدو حتى دخلت دار البرلمان ، واقتحمت الغرف ، وجعلت تنطح الحيطان وتقلب المكاتب ، ويفر الموظفون منها وهى تحطم زجاج النوافذ الى أن أعياها ما بذلته من الجهد ، فاستسلمت وسيقت الى حيث ذبحت ، وانتقلت هي الأخرى من دار الفناء الى دار البقاء ، شاكية من ظلم الانسان

ولا شك فى أن النكبة التى أصابت (بنى جاموس) قد أحزنت الجاموس والبقر وسائر الحيوانات ، ولكن نكبة الفيران أبلغ فداحة ، لأن الفاجعة الفارية تزيد على الفاجعة الجاموسية إيلاماً للفيران بشماتة القطط ، وليس شىء فى الدنيا أوجع للقلوب من شماتة الأعداء

ويقف المؤرخ هنا حائراً ، فهل هناك علاقة بين هذين الحادثين وبين الأزمات الدولية ؟

من المحقق أن الجواميس لا تقرأ الصحف ، فلا علم لها بحوادث أوربا وآسيا ، فثورة جاموسة وزارة الصحة لا يمكن أن تنسب الى السياسة الخارجية الا بالنظر الى ثورة الفأر ! !

نعم ان الفيران كالجاموس لا تقرأ الصحف ولا المجلات ، ولكن يحملنا على اعتقاد علمها بأخبار العالم أمران :

الأول — أن فى المياه المصرية عدداً غير قليل من قطع الأسطول الانجليزى ، وهذه تنزل الى البر من غير حاجة الى جوازات سفر ، والبواخر التجارية وغير التجارية تجىء الى سواحل مصر وفيها فيران أوربية وآسيوية تنزل الى البر هى الأخرى بالرغم من أنها لا تحمل (بسابورتات) وهى تفلت من رجال الجمارك كما يفلت مهربو الحشيش وغيره من المواد المخدرة ، وتختلط الفيران الأجنبية بالفيران الوطنية فتنقل الى فيران مصر أخبار دنزج

وتيان تسين ، وأعمال الديموقراطية والمحورية ، فليس فى مصر فأر جاهل بأحوال العالم الآن

ولا ينبغي أن يفوتنا أن المرحوم الفأر الذى قتل فى محطة الاذاعة بأبى زعبل ليس أول فيران تلك المحطة ولا آخرهم ، وفى المحطات الرئيسية والاضافية للاذاعة اللاسلكية فيران تسمع أخبار العالم التى يذيعها الأساتذة فؤاد صروف ومحمد عبد القادر حمزة وسلامة موسى وغيرهم ، كما أنها تسمع تلغرافات روتر كل يوم عدة مرات ، وتنقل ما تسمعه الى فيران البلاد كلها فلا يخفى عليها شىء

وليس من المعقول ان تكون الفيران الاوربية جاهلة بالقراءة والكتابة ، فهى فوق السماع تقرأ ما يلقى فى القمامات من صحف بلادها ، ولا يبعد ان فيران الاسطول الانجليزى الذى بالاسكندرية وفيران البواخر الاوربية الأخرى تترجم لفيراننا تلك الصحف

والفيران المصرية تتلقى تلك الاخبار وتنقلها الى الحيوانات فى حظائرها ، ومن هذا يظهر السر فى دخول أبناء العالم الى الجاموس ، ومنها المغفور لها جاموسة وزارة الصحة

والسياسة الخارجية من غير شك تثير عواطف كل مخلوق سواء أكان فأراً أم كان جاموسة أم حصانا أم حماراً أم غير ذلك ، وفى السياسة الداخلية ما لا يقل خطورة عن السياسة الخارجية ، والفيران تعرف كل شىء وتنقله الى الجاموس والبقر والخيل والحمير والبغال وغيرها من ذوات الأربع ، ومحال أن تكون تلك الحيوانات مجردة من العواطف الوطنية ، فهى تغار على البلاد وتتألم مما يعانيه مواطنوها بنو آدم ، وان كان مواطنوها بنو آدم لا يهتمون لهذه الأمور الاهتمام اللائق بالناطقين بالضاد والحاء وسائر حروف الهجاء

نرجع الى سبب هياج الفقيدين الكبيرين ، فأر الاذاعة وجاموسة الصحة ، فنرى أن الفأر قد تألم من أخبار الحرب اليابانية الصينية ، وأحزنه أن يكون العالم مهدداً بعموم الحرب ، ثم تألم من اتجاه السياسة المصرية الى الوجهة الحزبية ، وأوجعه قلبه من سخافة الاغانى الغرامية الركيكة التى تذيعها محطات الاذاعة فى هذه الايام التى تحتاج فيها البلاد الى الاغانى القومية فثار غضبه على الاذاعة فخاطر بنفسه لتعطيل آلات الاذاعة ، فلاقى منيته وهو متلبس بجريمة الجهاد فى سبيل الوطن

وشمتت القطط فأخذت فى تنظيم مظاهرات الابتهاج بوفاة ذلك الفأر العظيم وقابلتها الفيران بمظاهرات الحزن والاستياء والاحتجاج ، فوصل الخبر الى الحيوانات فتألمت ، وكان أشدها تألما فقيدة الجاموس العزيزة ، فهاج غضبها وكان ما كان

فالى رحمة الله أيتها الجاموسة ، والى الخلود أيها الفار

انه فى يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الرواتة البحرية سيباع علنا مواشى و١٥ اردب قمح موضحين بمحضر الحجز ملك جرجس جورجوس عمدة الناحية وفاء لمبلغ ٣٤ج ٢٩٠ م بخلاف النشر فى القضية المدنية ن ٣٣٤٨ سنة ١٩٣٩ جرجا كطلب الخواجه دميان شاروبيم التاجر بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور ٨١١

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٣ اغسطس الى السبت ١٩ اغسطس

الاحد

٠٠ر١٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ـ قرآن كريم

٥٥ر١٠ رباعى العقاد ـ حفلة موسيقية

٣٠ر١١ على البحر ـ جولة بالميكروفون فى شاطئ سيدى بشر بالاسكندرية

١٥ر٢ اسطوانات ـ منتخبات تركية

٠٠ر٦ـ٣٠ر٦ درس فى اللغة العربية لطلبة الثقافة العامة ـ الاستاذ محمد شفيق معروف

٣٠ر٧ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ـ قصة « الكبار والصغار »

٤٥ر٧ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

١٠ر٨ وزارة الصحة العمومية ـ حديث

٤٠ر٨ سيدة حسن وفرقتها

٠٠ر٩ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم

١٥ر٩ الاستاذ محمد متولى يقدم رواية « رجعة الحب » من تأليفه واخراجه

١٠ر١٠ سيدة حسن وفرقتها

٣٠ر١٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته

٠٠ر١١ سلام الملك ـ ختام

الاثنين

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٤٥ر٦ الشيخة كريمة العدلية ـ قرآن

٠٠ر١٠ (شريط) خماسى السيد أمين المهدى ـ حفلة موسيقية

٣٥ر١٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته ـ حفلة غنائية

٣٠ر٦ درس فى اللغة الانجليزية لطلبة السنة التوجيهية علمى ـ مستر هينى

٠٠ر٧ السيدة صفية القوصى ـ حديث الى الاطفال

٣٠ر٧ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١٠ر٨ وزارة التجارة والصناعة ـ حديث رسمى

٤٠ر٨ الشيخ على محمود ـ قرآن كريم

٥٥ر٩ الاستاذ حسين ابراهيم ـ مونولوجات فكاهية

٣٥ر١٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٣٠ر١١ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الثلاثاء

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٤٥ر٦ الشيخ عبد الرحمن عبده ـ قرآن كريم

٠٠ر١٠ (شريط) كورس معهد اتحاد الموسيقى

٤٥ر١٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

١٠ر١١ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٠٠ر٢ مساء الاستاذ ابراهيم العربى ـ

١٠ر٢ اسطوانات : منتخبات من فيلم الوردة البيضاء

٣٠ر٦ درس فى اللغة الفرنسية لطلبة السنة التوجيهية أدبى ـ المسيو بران

٠٠ر٧ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية

٣٠ر٧ الشيخ على محمود ومذهبجية ـ قصائد وتواشيح دينية

٠٠ر٨ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية

٥٠ر٨ الاستاذ محمد سعيد لطفى ـ حديث

١٠ر٩ الشيخ على محمود ومذهبجية ـ قصائد وتواشيح دينية

٤٠ر٩ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم

٣٠ر١٠ الاستاذ مصطفى بك رضا ـ قانون منفرد

٤٥ر١٠ الشيخ على محمود ومذهبجية ـ قصائد وتواشيح دينية

٣٠ر١١ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الاربعاء

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٤٥ر٦ الشيخ زكى محمد شرف ـ قرآن كريم

٠٠ر١٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

٣٠ر١٠ (شريط) الاستاذ كارم محمود وفرقته ـ حفلة غنائية

١١٫٠٠ (شريط) الاستاذ محمد العربى وفرقته ـ أغانى ومواويل بلدية

٢٫٠٠ مساء (شريط) السيدة فتحية احمد ـ وفرقتها ـ حفلة غنائية

٦٫٣٠ ـ درس فى اللغة العربية لطلبة السنة التوجيهية ـ الاستاذ محمد عبدالرحيم عجاج

٧٫٠٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم

٧٫٥٠ الاستاذ نسيم نسيم وفرقته ـ موشحات من تأليف الاستاذ كامل الحلعى

٨٫١٠ حديث ـ الثقافة الزراعية

٨٫٥٠ هيام وفرقتها ـ حفلة غنائية

٩٫٣٠ اسطوانات : منتخبات تركية

٩٫٥٥ الاستاذ عبد العزيز البشرى ـ حديث ـ اجتماعيات

١٠٫٢٠ الاستاذ نسيم نسيم وفرقته ـ موشحات من تأليف الاستاذ كامل الحلعى

١٠٫٣٥ هيام وفرقتها ـ حفلة غنائية

١١٫٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الخميس

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٦٫٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن

١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ محمد سلامة

١٠٫١٥ اسطوانات : منتخبات لنادرة

١٠٫٣٠ (شريط) الاستاذ احمد شريف وكورس ـ ديالوجات فكاهية

١٠٫٤٥ اسطوانات : منتخبات سورية

١١٫٠٠ (شريط)الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته ـ حفلة غنائية

٢٫٠٠ مساء الموسيقى الملكية

٦٫٠٠ـ٦٫٣٠ درس فى اللغة الانجليزية لطلبة الثقافة العامة ـ مستر ويست

٨٫١٠ الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى ـ حديث ـ العالم فى اسبوع

٨٫٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ قرآن كريم

٩٫٤٠ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « حكيم الزمان » (مذاعة من تياترو الماجستيك بالقاهرة)

١٢٫٣٠ تقريبا سلام الملك ـ ختام

الجمعة

١٠٫٣٠ صباحا اسطوانات

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بناحية شطب مركز اسيوط الساعة ٨ افرنكى صباحا ويوم ٥ سبتمبر بسوق بندر اسيوط سيباع علنا محصول ٦ ط منزرعة اذرة صيفى وحملين بوص ملك توفيق ابراهيم مهرقى بالناحية فى القضية ن ٢٧٩١ سنة ١٩٣٩ اسيوط وفاء لمبلغ ٨٧ قرش المحكوم به والنشر كطلب حسنين محمد كلى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٨

* انه فى يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجسور تبع طود والايام التالية سيباع علنا اثمار ١٦ نخلة وفاء لمبلغ ٤٢٠ قرش صاغ المحكوم به والنشر فى القضية ن ١٥٨٨ سنة ١٩٣٠ الاقصر ملك الراوى احمد جلالين واحمد جلالين بالناحية كطلب عاشه محمدعبدالرحمن بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٠

* انه فى يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الكشح سيباع علنا بقرة ملك احمد جاد الكريم محمد وكريم عوض وكامل ابرهيم هلال بالناحية نفاذا للحكم ن١٢٧٨ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٤ ج و٢٢٠ م بما فيه النشر كطلب عبيد اسماعيل عبيد بالبلينا — فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٢

* انه فى يوم الاثنين ٤ سبتمبر سنة١٩٣٩ بطنطا بدرب التراسين الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع علنا المنقولات المنزلية المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الست دولت حامد ابو العطا فى القضية ن ١٩٨٧ سنة ١٩٣٩ بندر طنطا وفاء لمبلغ ١٤٧٦ قرش بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ على على الميهى من ذوى الاملاك بطنطا بدرب التراسين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٢

* انه فى يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دفنو فيوم ويوم ٢٤ منه بسوق بندر اطسا فيوم سيباع علنا ٣ ارادب قمح ملك عقل احمد شحاته بالناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش والنشر نفاذا للحكم ن ١٥٨٤ سنة ١٩٣٩ اطسا فيوم كطلب فاطمة غيضان غيضان بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٣

* انه فى يوم الاربعاء ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الطليحات مركز طهطا وزمامها سيباع علنا زراعة فدان اذرةصيفى ملك برهام الدين سالم احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٧٩ سنة ١٩٣٩ مدنى طهطا وفاء لمبلغ ٧ ج ٦٣٠ م بما فيه النشر كطلب عبد الرحمن احمد محمود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٤

* يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المخليطه تبع الاوسط سمهود والايام التالية سيباع علنا نعجة ملك السيد عبد المنعم زيدان المزارع بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٦٨٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨٨٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٧

* انه فى يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الصباغ مركز طما والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك رضوان على رمضان بالناحية فى القضية ن ١٦٠٦ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٢٤٩٦ قرش بمافيه النشر كطلب الخواجا خله جرس التاجر بطما — فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٩

* انه فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحاوالايام التالية بالعوكلية سيباع علنا اردبين قمح ملك مصطفى محمد عبد الجواد بالناحيةنفاذا للحكم ن ١٥٨٣ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب حمدون احمد حمدون من الغابات

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٠

* انه فى يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحابسوق ناحية درمواس والايام التالية سيباع علنا ثور بقر ملك غندره بنت عبد الجواد بصفتها الشخصية وآخرين الجميع بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٥٤ سنة ١٩٢٦ ديروط وفاء لمبلغ ٢٢٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب رضوان بيدق احمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٥

٥٠ر١٠ الاستاذ محمد كامل حسن — قصة

٢٠ر١١ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة نفيسة

٠٠ر٦مساء اوركسترا الاذاعةاللاسلكية

٢٠ر١ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون

٢٠ر٢ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٣٠ر٦ درس فى اللغة الانجليزية لطلبة السنة التوجيهية — المستر هورسلر

٠٠ر٧ الآنسة سنية محمد على — حديث الى الاطفال

٣٠ر٧ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٥٠ر٨ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكى (تفسير الربعين السابع والثامن من سورة المائدة)

٣٠ر٩ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

١٠ر١٠ الاستاذ سامى شوا — كمان

٣٥ر١٠ الاستاذ محمد البحر وفرقته

٣٠ر١١ تقريبا سلام الملك — ختام

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى

٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

١٥ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٥٠ر١٠ الريس حافظ على وفرقته

١٥ر١١ (شريط) الاستاذ يوسف رضوان وفرقته — حفلة غنائية

٠٠ر٢ مساء مارى عكاوى وفرقتها

٠٠ر٦ درس فى اللغة الفرنسية لطلبة الثقافة العامة — مسيو كوهين

٣٠ر٦ درس فى اللغة الفرنسية لطلبة السنة التوجيهية (علمى)— مسيو جاستون جولن

١٥ر٧ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٥٥ر٧ كورس معهد الاتحاد الموسيقى

١٥ر٨ وزارة الزراعة — حديث رسمى

٥٠ر٨ الاستاذ محمود صبح وفرقته

٤٠ر٩ الاستاذ يوسف حلمى — حديث

٠٥ر١٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته

٤٥ر١٠ الاستاذ محمود صبح وفرقته

٣٠ر١١ تقريبا سلام الملك — ختام

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية فزاره بالقرية وزمامها مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا ٥ ق ماكينة مياه المبينة بمحضر الحجز ملك محمود عبدالكريم عابد بالناحية فى القضية ن ٢٧٧٤ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٧٢٢ قرش صاغ قيمة الباقى والنشر كطلب فهمى افندى جندى البيلاوى التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢١

* انه فى يوم الاحد ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع على ابو زيد بالحميدات ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا عجلة بقر ملك حسانين حسين عبد العال بالناحية وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٣١٠ سنة ١٩٣٨ قنا ٠ كطلب عبد الله محمد حسن من الحميدات

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٨

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبةاسريجةمركزمنوف ويوم الثلاثاء بعده بسوق سبك سيباع علنا جاموسة ملك عزب احمد ابو العنين ليله ومحمد احمد ابو العنين ليله بالناحية فى القضية ن ٢٥٩ سنة١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧١٢ قرش بخلاف النشر كطلب عيديه عبد الفتاح الفقى من ناحية بهناى مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٩

* انه فى يوم الاربعاء ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طرانيس العرب ويوم ١٧ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا بقرة وعجلة بقر وحمار ملك على سالم عقده وطه يسن شحاته وبسيونى على عمر بالناحية فى القضية ن ٣٠٧٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٥ ج و٨٨٥ م بخلاف النشر كطلب حسن افندى شحاته التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٠

* انه فى يوم الاربعاء ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت خلف مركز شبين الكوم ويوم الخميس ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية شبين الكوم سيباع علنا ثلاثة ارادب ونصف قمح وحمار واردب ونصف اذرة شامى ملك امام موسى راشد بالناحية وفاء لمبلغ ٣ ج ٥٤٠ م بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٦

* انه فى يوم السبت ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة صايغ تبع الشقر سيباع علنا عجلة بقر ملك يوسف محمود سكر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٧٥ سنة ١٩٣٩ منيا القمح كطلب حسن موسى الطويل بالعزبة وفاء لمبلغ ٦٣ قرش صاغ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٣

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الجزيرة الخضراء مركز فوه كطلب محمد محمد موسى الدمياطى التاجر برشيد سيباع علنا عجلة بقر ملك مرعى عطية مرعى بالناحية فى القضية ن ١٤٤٢ سنة ١٩٣٩ رشيد وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٤

* انه فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحاللساعة ٦ مساء ببندر الفشن وسوقها سيباع علنا ٨ كيلات قمح ملك حسن احمد مصطفى ابو النيل بالفشن وفاء لمبلغ ٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٩ الفشن كطلب عبد الرحيم افندى عبد الوهاب ابو النيل بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٥

* انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الحاج محمد سلامة تبع كفر عبد السيد نوار مركز ميت غمر سيباع علنا ثلاثين خلية نحل عمرانه ملك سلامه منصور بالناحية فى القضية ن ٢٤٨٩ سنة ١٩٣٩ ميت غمر كطلب عبد السيد نوار من كفر عبدالسيد نوار وفاء لمبلغ ٣ج و٢٩٠ المحكوم به والنشر – فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٦

* انه فى يوم السبت ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر ههيا شرقية سيباع علنا اردبين قمح هندى و١٢ الف طوبه حمرة ملك محمد السيد العايدى والسيد السيد العايدى بالناحية فى القضية المدنية رقم ٣٩٣ سنة ١٩٣٩ ههيا وفاء لمبلغ ١١ج و١٧٠ م المحكوم به والنشر كطلب الشيخ ابراهيم الشحات وهدان بصفته عضو مجلس الادارة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٧

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية نجع الفار سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد المجيد عبد العاطى بالناحية فى القضيتين ن ٣٤٠٨ سنة ١٩٣٨ و٣٣٠٦ سنة ١٩٣٨ سوهاج وفاء لمبلغ قدره ٩٠٨ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ على عبد العال متولى من ناحية نجع تمام

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٧

* انه فى يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لآخر ذلك اليوم بكفر ابو الحسن مركز قويسنا ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا كطلب الشيخ عبد الفتاح ابو الحسن المليجى بالناحية سيباع علنا زراعة ١٢ س ٩ ط اذرة شامى وخلافه ملك على ابو زكرى عمر البلتاجى مزارع بالناحية فى القضية المدنيةن ١٢٨ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش المحكوم به والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٨